

مرکزی سڑک پر ایک شناسا چہرہ نظر آیا۔ کون تھا وہ؟ اچانک ذہن میں دوسرا جھماکا ہوا۔ ”ارے..... یہ تو انور تھا۔ زہرا کی مرشدیز کا ڈرائیور۔“ میرے قدموں میں جیسے بجلی سی بھر گئی اور میں بیساکھی بھول بھال کر لڑکھڑاتے قدموں سے باہر کی جانب لپکا۔ ایک نرس میری دیوانگی دیکھ کر بوکھلا سی گئی اور جلدی سے ہاتھوں میں پکڑی ٹرے ایک جانب رکھ کر میری بیساکھی میرے حوالے کرنے لگی۔ لیکن اس وقفے میں انور میری آنکھوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ میں اس نیم اندھیری سڑک پر ڈور تک بیساکھی نیکیتا تقریباً دوڑتا چلا گیا، لیکن آس پاس گزرتے چہروں میں مجھے انور کا چہرہ کہیں نظر نہ آیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے انور ہی کو دیکھا تھا۔ اچانک ذہن میں ایک نئے خیال نے گھنٹی بجائی اور میں جلدی سے اسپتال کی پارکنگ کی جانب لپکا، لیکن شاید تقدیر ہمیشہ تدبیر سے دو قدم آگے چلتی ہے، اور میں تو سدا کا تقدیر کا مارا تھا۔ لہذا جس وقت میں زہرا کی کالی مرشدیز کا کار کی تلاش میں پارکنگ میں مارا مارا بھٹک رہا تھا، میں نے انور کو سفید رنگ کی ایک بی ایم ڈبلیو میں پارکنگ کے آخری گیٹ سے نکلتے دیکھا۔ میرا ہوا میں اٹھا ہاتھ اٹھا ہی رہ گیا، لیکن گاڑی مجھ سے اتنی دور تھی کہ میں صرف ہونٹ ہلا کر رہ گیا اور آواز کہیں اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔ شاید کار کی بچھلی نشست پر میں نے کسی کا ہیولا بھی دیکھا، لیکن کون، شاید وہ زہرا ہی ہوگی۔ میری آنکھوں سے دو آنسو بے اختیار نکلے اور پارکنگ کے چپیلے فرش پر کہیں لڑھک گئے، جن آنسوؤں کی قسمت میں کسی دلبر کا شانہ نہیں ہوتا، وہ یونہی خاک میں مل کر ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتے ہیں۔ کاش میں بھی کسی کی آنکھ کا ایسا ہی ایک فانی آنسو ہوتا۔ جس ستم گر کے لیے میں ساری دنیا کا سفر طے کر کے واپس یہاں تک پہنچا تھا، وہ آج بھی مجھ سے اتنی ہی دور تھی، جتنی میری پہلی نظری خطا والے لمحے میں تھی، لیکن ایسی کیا وجہ ہو سکتی تھی کہ جس نے اس کو میری خبر لینے سے بھی روک رکھا۔ کہیں ماما کے خدشات سچ تو نہیں تھے۔ ایک دیوانے ہوتے مجنوں کے لیے کون اپنی عمر برباد کرنے کو تیار ہوگا۔ فرزا نگ کی کابیگی تقاضا ہوگا کہ خاموشی سے اپنا دامن چھڑا لیا جائے۔ اور پھر یہاں سے لندن جاتے وقت تو میری معذوری اور بیساکھیوں کے سہارے کا بھی سارا زمانہ شاہد تھا۔ دیوانے کو تو چلتے پھرتے بھی برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ سو مجنوں اگر بیساکھیوں پر اپنا وجود گھسیتا پھرتا ہو تو پھر کسی بھی ہوش مند کو اپنے قدم روک ہی لینے چاہئیں۔ لیکن کیا میری زہرا بھی ایسی ہی تھی۔ وہ صرف ایک بار مجھے اشارہ تو کرتی، میں خود اپنا بوسیدہ جسم لے کر ہمیشہ کے لیے اس کی دنیا سے دُور چلا جاتا۔ آخر، اُس نے ساحر کو اتنا کمزور کیوں جانا۔ جب میں اپنی ہر سانس اُس کے نام کر چکا تھا، تو پھر خود اپنے ہاتھوں سے اپنا دم گھونٹنے میں بھلا مجھے کیا مشکل ہوتی۔ صرف ایک بار..... بس ایک بار وہ اپنے ابرو گرا کر اشارہ تو کرتی، میں جس قدر سوچتا رہا، اُسی قدر میرے اندر کی ابھی ذوریں مزید ابھرتی گئیں، جب تک میں واپس سلطان بابا کے کمرے کے باہر والے برآمدے تک پہنچا، تب تک رات اسپتال کے در و دیوار پر پوری طرح اپنی سیاہی مل چکی تھی۔ ہم انسان کتنے بھولے ہوتے ہیں۔ روشنی کے چند فانوس اور برقی قفے جلا کر اور ان کی نامکمل روشنی کے دائروں میں بیٹھ کر یہ تصور کر لیتے ہیں کہ ہم نے ”رات“ کو شکست دی۔ ہم کبھی نہیں سمجھ پاتے کہ رات تو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی۔ تو بھلا ازل کو کیسی شکست۔ میرے اندر کی رات بھی ازل کی تھی۔ میرے اندر کے اندھیرے بھی سدا کے لیے تھے۔ اچانک ایک ڈاکٹر کی آواز اس اندھیرے میں کسی جگہوں کی طرح لپکی۔ ”آپ کے مریض کو ہوش آرہا ہے، جلدی کریں۔ یہ ہوش کا وقفہ نہایت عارضی بھی ہو سکتا ہے“ میں تیزی سے اٹھا۔ میری بیساکھی چکنے فرش پر پھسلی اور میں گرتے گرتے بچا۔

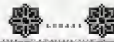
جس وقت میں سلطان بابا کے کمرے میں داخل ہوا، تب تک وہ اپنی پلکیں دھیرے دھیرے کھول چکے تھے۔ میری پساکھی پر اُن کی نظر پڑی تو اُن کی آنکھوں کا وضو ہو گیا۔ میں نے تڑپ کر اُن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ ”کیوں ستاتے ہیں آپ مجھے اتنا۔ جلدی سے ٹھیک کیوں نہیں ہو جاتے۔ عبداللہ بہت تھک گیا ہے۔ اسے اور نہ رُلائیں۔“ انہیں چپ کراتے کراتے خود میری آنکھیں برسنے لگیں۔ سلطان بابا کو نقاہت کی وجہ سے بولنا بھی محال ہو رہا تھا۔ اُن کی سرگوشی نما آواز ابھری۔ کیا ہے۔ میاں.....؟ کراتے بھی خود ہو اور الزام بھی ہم ہی کو دیتے ہو۔ یاد رہے، جب جب جو جو ہوتا ہے..... تب تب سوسو ہوتا ہے۔ تمہیں ابھی بہت سی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانا ہے۔ ابھی سے عبداللہ تھک گیا تو پھر.....“ اُن کی آواز ڈوب ہی گئی۔ میں جو اُن کے سینے پر سر رکھے رو رہا تھا، گھبرا کر جلدی سے اُٹھ بیٹھا۔ اُن کی پلکیں بند ہو رہی تھیں۔ میں نے جلدی سے ڈاکٹر کو پکارا۔

نرس دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ کچھ ہی دیر میں سلطان بابا کو پھر سے آسپین اور مختلف انجکشن اور ڈرپ کے کیونولاز سے لا دیا گیا۔ میں بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹا وہیں کمرے کے ایک کونے میں بے دم سا بیٹھا یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ اگر ہماری رُوح ہی سب کچھ ہے، تو پھر ہمیں اس نازک اور خستہ جسم کے اندر قید کیوں کر دیا گیا ہے۔ ہمیں رُوح کی صورت ہی کیوں نہیں بھیجا گیا، اس فانی دنیا میں۔ یہ روز و رات پہنچنے اور اُن کے جسم کے تڑپنے کی تکلیف سے تو نجات مل جاتی ہیں۔ یہ کیسی سزا دے دی تھی قدرت نے ہمیں اس جسم کی قید کی صورت میں۔ میں ساری رات سلطان بابا کو جسم کی قید کی یہ سزا بھگتتے دیکھتا رہا۔ اُن کی سانس رُک رُک کر اور کچھ اس اذیت سے سینے کے بچھر سے نکل رہی تھی کہ خود مجھے اپنے پیچھے پھردوں میں بیک وقت ہزاروں چھریاں کھتی محسوس ہو رہی تھیں۔ کبھی کبھی حلق سے سانس بھی کچھ اس طور نکلتی ہے، جیسے جسم سے رُوح۔ شاید وہ رات میری زندگی کی سب سے بھاری رات تھی۔ صبح تک خود میری رُوح بھی نہ جانے کتنی بار، جسم سے نکل کر واپس اس قید خانے میں داخل ہوئی۔ صبح کا اُجالا پھیلنے تک سلطان بابا کی طبیعت ذرا سنبھلی تو میں بھی باہر برآمدے میں نکل آیا۔ مہاپا ناستا لیے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے مہما کی طرف دیکھا۔ وہ میرا مدعا سمجھ گئیں، لیکن اُن کی نظر جھکتی چلی گئی۔ اور میں اُن کے کچھ کہے بنائی سمجھ گیا کہ اُن کا زہرا سے اب تک کوئی رابطہ نہیں ہو پایا۔ اب تو یہ سوال خود ایک بوجھ بنتا جا رہا تھا۔ میں نے انور کا ذکر نہیں کیا۔ ناستا کیا کرنا تھا میں مہما کے اصرار پر چائے کے کچھ گھونٹ حلق سے نیچے اُٹھیل کر وہیں برآمدے کے بیچ پران کی گود میں سر رکھ کے لیٹ گیا اور نہ جانے کس پل میری آنکھ لگ گئی۔ یہ ماں کی گود بھی کس قدر نشیلی ہوتی ہے۔ اندر چاہے کتنا ہی بڑا درد کیوں نہ پل رہا ہو، تھک تھک کر بن بولوں والی میٹھی لوری سنا کر سلائی دیتی ہے اور یہ مائیں بھی اپنی گود میں سر رکھے اپنے لاڈلے کے لیے کیسی سنگ مرمر کی صورت بنے بیٹھی رہتی ہیں۔ مجال ہے ذرہ برابر بھی جنم نہ ہو جائے، ان کے جامد وجود میں۔ میری ماں بھی یونہی اکڑی بیٹھی رہی، تب تک، جب تک میری پلکیں دھیرے دھیرے دوبارہ کھل نہیں گئیں۔

دوپہر ہو رہی تھی۔ میں جلدی سے اُٹھ بیٹھا۔ مہما کے گالوں پر اُن کے بہتے آنسوؤں کی دھاریاں اب بھی موجود تھیں۔ میں نے جلدی سے اُن کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”آپ رو رہی تھیں۔ اتنی دیر ہو گئی مہما۔ آپ نے مجھے جگایا کیوں نہیں.....؟“ وہ مسکرا دیں۔ ”بڑی مشکل سے اپنے آنسو تمہاری پلکیوں پر گرنے سے روک رکھے میں نے۔ میرا عبداللہ برسوں بعد میری گود میں سر رکھ کر سویا تھا، کیسے جگادیتی.....؟“ مہما

اب مجھے ساحر کی جگہ عبداللہ کے نام ہی سے پکارتی تھیں اور میں جانتا تھا کہ وہ اپنے سیاہ نصیب بیٹے کے کالے مقدروں پر آنسو بہا رہی تھیں۔ سلطان بابا اسی طرح اپنے کمرے میں بے سدھ پڑے ہوئے تھے۔ میں شام سے ذرا پہلے کسی شکستہ امید کی آس لیے پارکنگ کی طرف جانے والی سڑک کے کنارے بچے ایک بیچ پر آکر بیٹھ گیا۔ بھکاریوں کو تو سدراہ میں بیٹھے رہنا ہوتا ہے۔ چاہے بھیک کا سکہ کشتول میں پڑے یا خالی کشتول لے کر ہی رات گئے گھر واپس لوٹا پڑے۔ میں بھی اپنے نصیب کا خالی کشتول لیے، تقدیر کی راہ پر بیٹھا اندر آنے والی ہر گاڑی کو اسی نظر سے دیکھنے لگا، جیسے کوئی گداگر چمکتے سکوں کو دیکھتا ہے اور پھر میرے نصیب کا سکہ چمکا۔ میں بھائی انداز میں کھڑا ہو گیا۔ سفید بی ایم ڈبلیو نے لمبا سا موڑ کاٹا اور پارکنگ کی جانب بڑھی۔ میں تیزی سے سڑک کی جانب لپکا۔ جلدی میں بیساکھی مجھ سے چھوٹ گئی اور میں منہ کے بل ٹھیک اسی گاڑی کے سامنے جا گرا۔ کار نے زور کی بریک لگائی۔ ڈرائیور غصے میں بکتا جھٹکا گاڑی سے اترا۔ ”مرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ میں نے اپنا خاک آلود چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”مار ہی ڈالو، لیکن دھیان رہے کہ پوری موت دینا۔ تڑپتے ہوئے نہ چھوڑ جانا.....“ انور کو ایک زور کا جھٹکا لگا۔ وہ تڑپ کر میری جانب لپکا۔ ”ارے..... ساحر بابا..... آپ، یہ کیا حال بنا رکھا ہے، آپ نے“ انور نے جلدی سے اپنی جیب سے رومال نکال کر میرے چہرے سے خاک صاف کی۔ کاش قدرت ایسے رومال بھی بنادیتی جو ہمارے مقدروں پر پڑی گرد بھی جھاڑ سکتے۔ انور نے جلدی سے گاڑی ایک جانب پارک کی اور میرے قریب اسی بیچ پر آ بیٹھا، جہاں میری بیساکھی پڑی ہوئی تھی۔ وہ رو پڑا ”ساحر بابا..... یہ کیا.....؟“ آپ ابھی تک.....؟“ میری تلقینی زبان پر آہی گئی۔ ”ہاں..... میں ابھی تک معذور ہوں..... کیا تم بھی اپنی مالکن کی طرح معذوروں سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے؟“ انور نے جلدی سے اپنے ہاتھ جوڑے ”میرے بچے آپ پر قربان ہوں ساحر بابا! ایسا کیوں کہا آپ نے.....؟“ پھر نہ جانے کیوں وہ خود ہی کچھ کہتے کہتے چپ سا ہو گیا۔ شاید وہ میرا مدعا سمجھ گیا تھا۔ ”کیا آپ کی زہرابی بی سے ملاقات نہیں ہوئی؟“ میں رو ہانسا ہو گیا۔ ”نہیں انور..... تمہاری زہرابی بی مجھ سے کہیں کھو گئی ہے۔ کیا تم مجھے اُس سے ایک بار ملوا سکتے ہو.....؟“ انور کچھ دیر چپ رہا پھر اُس نے دھیمے لہجے میں مجھے بتایا کہ وہ اب زہرا کے ہاں نوکری نہیں کرتا۔ کسی ذاتی مجبوری کی وجہ سے اب وہ شہر کے معروف صنعت کار، کمال صاحب کے ہاں ڈرائیور تھا اور یہ سفید بی ایم ڈبلیو انہی کی تھی۔ انور یہاں اپنے مالک کے کسی جاننے والے مریض کے لیے کھانا وغیرہ لے کر آتا تھا۔ مجھ نہ جانے ایسا کیوں لگا کہ انور مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ میں نے اُس سے زہرا کا پتا پوچھا، کیونکہ اُس کے پرانے گھر پر سوائے نوکروں کے اور کوئی شخص موجود نہ تھا۔ انور نے جھمکتے ہوئے بتایا کہ زہرا کے ابا کا اسی شہر کے مضافات میں ایک اور بہت بڑا بنگلا ہے، جو سالوں سے بند پڑا تھا، لیکن کچھ عرصہ پہلے اچانک نہ جانے کس وجہ سے برسوں سے بند پڑے کوڑا کھول کر پھر سے تازہ قلعی پھروائی گئی اور سب ہی گھر والے وہاں منتقل ہو گئے۔ میں نے لمبی سی سانس لی، تب ہی زہرا کے پرانے گھر پر ہمارا فون اٹھانے والا بھی کوئی نہیں بچا۔ انور کی آنکھیں بار بار چھلک جاتی تھیں۔ اُسے میرے ساحر سے عبداللہ بننے تک کا پورا احوال معلوم تھا اور یہ انور ہی تھا، جس کی گاڑی دیکھ کر میں پہلی مرتبہ درگاہ پر زکا تھا۔ میں نے انور سے زہرا کے دوسرے گھر کا پتا پوچھا۔ وہ کچھ ہلکایا۔ ”آپ وہاں نہ جاؤ ساحر بابا..... میرا مطلب ہے پہلے آپ پوری طرح ٹھیک ہو جاؤ۔ پھر جانا۔ ابھی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے غور سے انور کو دیکھا ”تم جانتے ہو انور، میرا جنون اُس مقام پر ہے، جہاں مجھے منزل تک پہنچنے کے لیے راستوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں جس راستے پر بھی

چلوں وہ راستہ خود مجھے زہرا کی چوکھٹ پر پہنچا دے گا۔ تم اگر مجھے آزمانا چاہتے ہو تو یونہی سی۔“ میں جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ انور نے لپک کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ساحر بابا..... میں آپ کو بھی خوب جانتا ہوں اور آپ کی دیوانگی کو بھی۔ میں نے آپ کی نظر کی تپش سے سخت فولا دکو گھلتے دیکھا ہے۔ لیکن میری آپ سے التجا ہے کہ ابھی وہاں نہ جاؤ، جہاں تک میری معلومات ہیں، اس ماہ زہرا بی بی کی منگنی کی تیاری ہے وہاں پر..... خرم میاں اسی شہر کے ایک بڑے رئیس کی اکلوتی اولاد ہیں۔ میں آپ سے منت کرتا ہوں، آپ وہاں نہ جائیں۔ اسی میں شاید سب کی بھلائی ہے۔“ انور نہ جانے اور کیا کچھ کہتا رہا لیکن میرے کانوں میں وہ پہلے ہی ایک ایسا پگھلا سیسہ انڈیل چکا تھا کہ جس کے بعد میری سماعتوں کو اور کچھ سننے کا چارہ ہی نہ تھا میں وہیں بیچ پر ڈھے گیا۔



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

جانشین

جاتے جاتے انور میری حالت کے پیش نظر مجھے زہرا کے دوسرے مکان کا پتہ دے گیا بلکہ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ خود مجھے وہاں لے کر جائے گا لیکن اب بھلا میرا وہاں کیا کام تھا۔ میرا ہم سفر تو اپنی راہ بدل چکا تھا، پھر وہاں جا کر اُس کی راہ کھوئی کرنے سے بھلا کیا فائدہ۔ پتا نہیں کیوں لیکن مجھے ہمیشہ سے اپنی وفا کی وہائیاں دینے والے بہت بڑے لگتے تھے۔ جیسے وہ اپنے کسی اُن مول جذبے کی توہین کر رہے ہوں۔ وہ وفا ہی کیا، جیسے رُو کر اور دہائی دے کر بیان کرنا پڑے۔ اگر دنیا کا بازار ہی کھولا ہے تو پھر اپنے وفا کے چمکتے سکے کی بے حرمتی کرنا فضول ہی تو ٹھہرا۔ بے وفا کی کی سولی چڑھنا ہی مقدر ہو تو پھر خاموشی سے چپ چاپ یہ پھندا اپنے گلے میں ڈال لینا چاہیے۔ چیخ و پکار کر کے اور زمانے بھر کو اپنی رسوائی کا تماشا دکھا کر خود کو کم ظرف ثابت کرنا مجھے گوارہ نہ تھا لیکن یہ دل..... ہاں..... یہ دل ہی تو ہمیں عرش سے فرش پر لا بھیجتا ہے۔ ہماری خودداری، انا..... ہمارا سب کچھ، اسی دل کے پاس ہی تو گروی پڑا رہتا ہے۔ تب ہی یہ ہماری انا اور خودداری کے سودے سر بازار کرتا پھرتا ہے۔ ایک لمحہ پہلے ہم جس ارادے کا اٹل فیصلہ کر کے سکون کا ایک سانس بھی پوری طرح نہیں لے پاتے کہ دوسرے ہی لمحے یہ ہمارا فیصلہ بدل دیتا ہے۔ ہمیں پھر سے اسی بے چینی اور اسی تڑپ کی نگلی برچھبوں کے جنگل میں لای بھیجتا ہے، جہاں پل پل مرنا ہی ہمارا مقدر ٹھہرتا ہے۔ ہم لوگوں کی اور خود اپنی نظر میں گرتے چلے جاتے ہیں۔ بار بار فیصلے بدلتے ہیں، ارادے باندھتے ہیں، پھر توڑ دیتے ہیں، لیکن کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ خود اپنا آپ بچ کر بھی ہم اس دلبر کو جیت نہیں سکتے، جس کے لیے ہم اپنے اس دشمن دل کے ہاتھوں اتنی ذلت بھگت رہے ہوتے ہیں۔ میں بھی پوری رات اسی عذاب سے گزرتا رہا۔ ایک پل میں مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ آج کے بعد مجھے کبھی زہرا کی چوکھٹ کا رخ نہیں کرنا چاہیے، پھر دوسرے ہی پل میرا دل کوئی دوسرا پتا پھینک دیتا۔ ”نہیں، ضرور اُس کی کوئی مجبوری ہوئی ہوگی۔ ورنہ وہ ایسی تو نہ تھی۔“ میں پھر تڑپ کر کروٹ بدلتا۔ ”تو کیا مجھے ایک آخری بار اُس سے مل کر سب سوالوں کے جواب نہیں مانگ لینے چاہیں.....؟“ نہیں، اُسے تمہاری اتنی فکر ہوتی، تو وہ خود آ کر تم سے اپنی مجبوری بیان کر دیتی۔ اب خبردار جو تم نے اُس جانب کا رخ بھی کیا تو.....“ اسی ادھیڑ بن میں ساری رات گزر گئی لیکن بعض مرتبہ ہمارے رات کے اندھیرے میں کیے گئے فیصلے دن کے اُجالے کے ساتھ ہی اُس تاریکی کی طرح غائب ہو جاتے ہیں، جو صرف رات کا خاصہ ہوتی ہے۔ رات ہمیں بہت بھار بنا دیتی ہے اور دن پھر سے ہمارے نازک دل کو نسل کر خوف، خدشات اور وسوسوں سے بھر دیتا ہے۔ اس کش مکش کا نتیجہ یہ نکلا کہ مجھے شدید تیز بخار نے آگھیرا۔ میں ابھی تک سلطان بابا کے کمرے سے ملحق ملاقاتیوں کے کمرے ہی میں لیٹا ہوا تھا۔ پاپا نے میری بگڑی حالت دیکھی تو دوڑ کر ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ماما ٹھنڈی پٹیاں میری پیشانی پر رکھ کر نہ جانے کیا پڑھ پڑھ کر پھونکتی گئیں۔ یہ مائیں بھی کتنی بھولی ہوتی ہیں۔ انہیں اتنی خبر بھی نہیں ہوتی کہ انہیں اپنی اولاد کے

لئے کسی خاص وظیفے کی ضرورت بھلا کب ہوتی ہے۔ وہ تو بس خالی پھونک ہی ماریں تو ان کی محبت کی معجزاتی تاثیر اولاد کے لیے کافی ہوتی ہے۔ ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ اگر شام تک بخار نہ اُتر تو مجھے بھی اسپتال میں داخل کر لیا جائے گا۔ شام تک میری حالت تو کیا سنبھلتی، البتہ سلطان بابا کی سانسیں پھرا کھڑے لگیں اور پھر میں نے کچھ شناسا چہروں کو اسپتال کی راہ داری میں چلتے دیکھا۔ ارے..... یہ تو سب سے آگے حاکم بابا تھے، پھر مولوی خضر، پھر عامر، ہاں وہی پہلا عبداللہ جس نے اپنی گدی مجھے سوپنی تھی اور پھر آخر میں نعمان..... وہ جسے میں عبداللہ کے لقب کے ساتھ ساحل دالی درگاہ کا انتظام سوپ کر آیا تھا اور بھی کچھ لوگ تھے، لیکن میں اُن کے نورانی چہروں میں اپنی پہچان کی کوئی شبہہ تلاش نہیں کر پایا۔ وہ سب لوگ چلتے ہوئے میرے بستر کے گرد جمع ہو گئے۔ حاکم بابا نے میرا ہاتھ تھام لیا ”میرے جوگی کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا شاید..... کیا سب ہی بازیاں تم ہی مار جاؤ گے میاں“۔ میں نے اُٹھنے کی کوشش کی، لیکن پہلے عبداللہ نے میرا کندھا دبا کر مجھے لیٹے رہنے کا اشارہ کیا۔ میری آواز کی نقابست تھی۔

”آپ سب ایک ساتھ..... یہاں کیسے.....؟“ ”ہمیں سلطان بابا نے یاد کیا تھا۔ اُن کے حکم کی تعمیل میں آئے ہیں“۔ میں نے حیرت سے اُن سب کی طرف دیکھا ”لیکن سلطان بابا تو..... میرا مطلب ہے کہ کیسا حکم.....؟“ مولوی خضر نے مسکرا کر میری جانب دیکھا ”اب بھی وہی سوال کرنے کی عادت..... ہم سلطان بابا کو لے جانے آئے ہیں۔ وہ حجاج مقدس کی زیارت کو جانا چاہتے ہیں۔ ہم سب انہیں رخصت کرنے آئے ہیں“۔ میں تڑپ کر اُٹھ بیٹھا۔ ”حجاج مقدس، لیکن وہ تو بہت بیمار ہیں، وہ اتنا لمبا سفر کیسے کریں گے؟“ حاکم بابا نے مجھے یوں دیکھا جیسے کوئی بزرگ کسی ضدی بچے کو دیکھتا ہے اور پھر انہوں نے میرے سر کو یوں تھپتھپایا جیسے کہہ رہے ہوں کہ ”فکر نہ کرو بچے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نہ جانے اُن کے ہاتھوں میں کیسا جادو تھا کہ میں پل بھر ہی میں مدہوش سا ہو گیا۔ مجھ پر غنودگی کا شدید حملہ ہوا اور پلکیں بوجھل ہو کر خود بخود دگرتی چلی گئیں۔ تب ہی مجھے یوں لگا جیسے کوئی ہولے ہولے میرا شانہ ہلا رہا ہو۔ پھر مجھے دُور کہیں سے پاپا کی آواز سنائی دی ”آنکھیں کھولو بیٹا۔ دیکھو شام ڈھل رہی ہے۔“ میں نے نقابست کے بوجھ تلے دبے پوٹوں کو دھیرے دھیرے کھولا۔ میرا جسم پسینے سے تر تھا، مطلب بخار اُتر چکا تھا، لیکن وہ جو کچھ میں ابھی چند لمحوں پہلے محسوس کر رہا تھا، وہ سب کیا صرف ایک خواب تھا۔

میں نے جلدی سے ادھر ادھر کمرے میں نظر دوڑائی، لیکن وہاں نہ تو مولوی خضر موجود تھے اور نہ ہی حاکم بابا..... باقی سب لوگ بھی نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ میں نے پاس بیٹھی ماما سے پوچھا کہ ”کیا ابھی کچھ دیر پہلے یہاں ساحلی درگاہ سے کچھ ملاقاتی آئے تھے.....؟“ ماما نے نفی میں سر ہلا دیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ یہ کیسا خواب تھا۔ اتنے میں مرس نے آکر بتایا کہ سلطان بابا کی بے ہوشی کا وقفہ کچھ دیر کے لیے پھر لوٹ گیا ہے۔ میں لپک کر اُن کے بستر کے قریب پہنچا، مجھے دیکھ کر وہ دھجے سے مسکرائے۔ میں نے اُن کے اشارے پر اپنا کان اُن کے ہونٹوں کے قریب کر دیا، اُن کی آواز بمشکل مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ ”ساحر میاں! اب عارضی جدائی کا وقت ہو چلا ہے۔ میں اپنے حواس کی آخری حد سے پہلے حجاز کے سفر پر جانا چاہتا ہوں۔ میں نے حاکم اور خضر کو پیغام بھیج دیا ہے۔ بس، اب تم بھی مجھے رخصت کر دو۔“ میری بدحواسی فزوں تر ہو گئی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ اس حالت میں کیسے جاسکتے ہیں اور پھر جانا طے ہی ہے تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گا۔ جہاں سلطان بابا، وہیں عبداللہ۔ آپ نے اکیلے سفر کا تصور بھی کیسے کر لیا؟“ اُن کی مسکراہٹ گہری، لیکن آواز دُور ہوتی گئی۔ ”عبداللہ بھلا سلطان سے کب جدا ہوا ہے۔ لیکن تمہیں یہاں ابھی

میرے بہت سے اُدھورے کام سرانجام دینا ہیں، لہذا تمہارا یہیں رکنا ضروری ہے، اور یاد رہے، ثابت قدم رہنا۔ وقت کی آندھی اپنا آخری زور ضرور لگائے گی تمہارے قدم اکھاڑنے کی کوشش بھرپور کرے گی، مگر تمہیں جسے رہنا ہوگا۔ یہی میرا آخری حکم ہے۔“ میں نے اپنے آنسو روکنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی اُن کی ہتھیلیوں کی پشت بھینکتی چلی گئی۔ ”لیکن میں یہاں اکیلا کیسے رہ پاؤں گا۔ مجھے تو ابھی ٹھیک سے چلنا بھی نہیں آتا اور آپ مجھے براہِ راست دوڑ کے میدان میں دھکیلے جا رہے ہیں۔ میں ٹوٹ جاؤں گا آپ کے بنا.....“ اُن کی آواز ٹوٹ کر ابھرنے لگی تھی۔ ”کوئی کبھی کسی کے ساتھ ہمیشہ نہیں رہتا ساحر میاں۔ ہم سب کو ایک نہ ایک دن جدا ہو جانا ہے۔ لیکن اطمینان رکھو، یہ جدائی صرف اس خاکی جسم کی جدائی ہوگی۔ سلطان بابا ہمیشہ تمہارے آس پاس موجود رہے گا۔ اب مسکرا کر میری طرف دیکھو ایک بار۔ تم نے سلطان کو بھی اپنے سحر کے حصار میں لے ہی لیا میاں۔ واقعی کچے ساحر ہو۔“ میں اُن کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر خود بھی اُن کی دل جوئی کے لیے مسکرا دیا۔ انہوں نے اپنا لرزتا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور پھر غنودگی میں ڈوبتے گئے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ سلطان بابا نے حجاز جانے کی جس خواہش کا اظہار کیا تھا، اُن کی وہ تمنا کیسے پوری ہوگی۔ اور سلطان بابا یہ جدائی کی بات بار بار کیوں کر رہے تھے؟ انہی اُلجھنوں میں گھرے جانے کب صبح کا سورج بھی نمودار ہو گیا۔ صبح اُن کا معائنہ کرنے والے ڈاکٹروں کی ٹیم کے چہرے پر مایوسی کے اثرات میں صاف طور پر محسوس کر سکتا تھا۔ مجھے اُسی اجہوم میں کسی ڈاکٹر کی سرگوشی سنائی دی۔ ”صرف دماغ ہی کام کر رہا ہے، باقی تمام اعضاء تقریباً کام چھوڑ چکے ہیں۔“ میرا جی چاہا کہ میں اس شخص کا گریبان پکڑ لوں اور چیخ چیخ کر پورے اسپتال سے کہوں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ابھی چند گھنٹے پہلے ہی تو انہوں نے مجھ سے بات کی تھی۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں اُن کے منہ میں پانی ڈکایا تھا، پھر یہ ڈاکٹر کیا ان اپ شاپ بولے جا رہا تھا۔ اچانک ایک دوسرا ڈاکٹر ہاتھ میں ایک کاغذ لیے کمرے میں نمودار ہوا۔ ”سعودیہ اسپتال کا ٹیکس آگیا ہے، ڈاکٹر حیات بن حبیب نے مریض کو حجاز منتقل کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ اب ان کے علاج کی آخری امید بس ڈاکٹر حیات ہی ہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اجازت نامے پر دستخط کون کرے گا؟ ان کا کوئی قریبی عزیز بھی تو نہیں ہے آس پاس۔“ سب کی نظر میری جانب اٹھ گئی۔ مجھے سمجھ نہیں آیا کہ سلطان بابا کی تمنا پوری ہونے پر ہنسوں یا اُن کے جدا ہونے پر زور زور سے روؤں۔ جانے ڈاکٹر حیات بن حبیب کون تھے اور اُن کا سلطان بابا کی بیماری سے کیا تعلق تھا، لیکن اتنا تو صاف ظاہر تھا کہ سلطان بابا نے اپنے حجاز کے سفر کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ میں نے اجازت نامے پر اُن کے شاگرد کے طور پر دستخط کر دیئے اور ضمانت نامہ بھی بھردیا کہ کسی بھی اُن ہونی کی ذمہ داری میری ہوگی۔ یہ نادان طبیب کیا جانیں کہ جو اُن ہونی ہوئی تھی، وہ تو ہونے جا رہی تھی۔ میرے جسم سے جیسے میری روح جدا ہو رہی تھی۔ سلطان بابا کے چہرے پر کوسے کی حالت میں بھی ایسا سکون آمیز تاثر تھا، جیسے گہری نیند سور ہے ہوں۔ ایک بار میرے جی میں آیا کہ اُن سے کیا وعدہ توڑ دوں اور اُن کی حکم عدولی کرتے ہوئے، میں بھی اُسی جہاز پر سوار ہو جاؤں، جو ابھی کچھ دیر بعد انہیں لے کر حجاز کی مقدس سرزمین کے لیے روانہ ہونے والا تھا، لیکن ایسا بولینس سے اترتے ہی میرے دل کا یہ چور بھی پکڑا گیا۔

مریضوں کے لیے بنائی خصوصی راہداری جو اسٹریچر سمیت مریض کو سیدھا رن وے تک لے کر جاتی تھی، اس کے سرے پر مجھے حاکم بابا اور مولوی خضر سمیت اپنے پرانے سب ہی ساتھی انتظار کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اب مجھے ان باتوں پر حیرت نہیں ہوتی تھی۔ شاید رفتہ رفتہ میں خود بھی اسی غیر مرئی نظام کا حصہ بنتا جا رہا تھا، جو سلطان بابا کے ارد گرد اور ان کے معتقدین کے درمیان رابطے کا ذریعہ تھا۔ تب ہی مجھے پتا چلا کہ حاکم بابا

اس سفر میں سلطان بابا کے ہم سفر ہوں گے۔ کتنا بے بس تھا میں، اس لمحے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ بیماری تو صرف ایک بہانہ ہے۔ سلطان بابا نے خدا کے گھر کی زیارت کرنی تھی اور بس..... وہ جانتے تھے کہ میں انہیں اکیلے کہیں نہیں جانے دوں گا، لہذا انہوں نے چپ سادھ کر میری ضد کا راستہ ہی بند کر ڈالا تھا۔ حاکم بابا بہت دیر تک مجھے سینے سے لگا کر تھپکتے رہے۔ کچھ سفر آغاز ہی سے اپنا انجام بیان کر دیتے ہیں۔ مجھے بھی یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میرے علاوہ وہاں موجود سب ہی لوگ اس انجام سے واقف ہیں۔ صرف ایک میں ہی ہوں ان سب میں ایسا کم ظرف تھا جسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں فضا میں ہوائی جہاز کو بلند ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جانے کیوں میرے دل سے ایک خاموش صدا نکلی.....

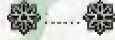
”الوداع.....“ کبھی کبھی ہماری زندگی میں اچانک ہی کچھ ایسے خلا پیدا ہو جاتے ہیں کہ ہمیں خود اپنا آپ ہوا میں مطلق نظر آتا ہے، کچھ ایسی ہی میری بھی صورت حال تھی۔ مولوی خضر نے مجھے مشورہ دیا کہ میں رات گزارنے کے لیے گھر چلا جاؤں اور جی چاہے تو صبح ساحل والی پرانی درگاہ پر آ جاؤں۔

گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی نہ جانے کیوں اس پرانے ساحر کی یاد نے شدت سے آگھیرا۔ شاید اس یاد کے پیچھے بھی زہرا کی سلگتی یادوں کے انگاروں کی آج اور حدت موجود تھی۔ مجھے ساحر اس لیے بھی یاد آیا کہ وہ جھپٹ کر چھین لینے کا عادی تھا، جبکہ اس کے برعکس عبداللہ خود اپنی دنیا لٹتے دیکھ کر بھی ہونٹ سیٹے بیٹھا تھا۔ آج اگر وہ پرانا ساحر ہوتا تو کسی کی کیا مجال تھی کہ وہ اطمینان سے اس کی محبت کو چھین کر لے جاتا۔ وہ زہرا کے محل کی چوکھٹ پر جا بیٹھتا اور اپنی فضا یا پھر زہرا کا ہاتھ، کوئی ایک سوغات لے کر بیسی واپس لوٹتا۔ لیکن یہ کیسا المیہ تھا کہ سلطان بابا نے میرے اندر کے ساحر کی تمام گرہیں عبداللہ نام کی عاجزی سے باندھ رکھی تھیں۔ جب ہم مجبور اور لاچار انسان بہت زیادہ بے بس ہو جاتے ہیں تو ہمارا جھگڑا، ہمارے خدا سے شروع ہو جاتا ہے۔ ہمیں اپنے گزشتہ تمام گناہ جائزہ لگنے لگتے ہیں اور ہمارے دل میں کہیں زور یہ خواہش انگڑائیاں لینے لگتی ہے کہ ہمارا خدا بھی ہمیں اسی طرح منالے، جس طرح کسی بے جا ضد پر رات کو کھانا کھائے بغیر سو جانے پر ہمازی ماں مناتی ہے۔ بالوں میں انگلیاں پھیر کر، کبھی گدگدا کر اور کبھی رو کر..... میں بھی اپنے خدا سے ناراض سا بنا کھانا کھائے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ جب انتقام لینے کے لیے کوئی ہستی میسر نہ ہو پھر انسان خود اپنے آپ سے انتقام لینے پر مجبور ہو جاتا ہے اور میں تو خود ہی اپنے آپ کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ مجھے بھلا کسی اور دشمن کی ضرورت ہی کب تھی، لہذا میں خود ہی اپنی روح کو غم، دکھ اور جلن کی ہر چھیاں گھونپتا، نہ جانے کب نیند کی واہی میں پہنچ گیا۔ تب ہی مجھے یوں لگا جیسے سلطان بابا میرے پلکیں موندنے کے انتظار ہی میں میری پتلیوں کے پیچھے کہیں چھپے بیٹھے تھے۔ اُن کا لباس سفید اور تسبیح کا رنگ دودھیا تھا۔ زور پس منظر میں سبز گنبد کی ہلکی سی پرچھائیں دکھائی دے رہی تھی۔ سلطان بابا کے چہرے پر خلاف معمول بے حد تازگی اور بشارت کے آثار نمایاں تھے۔ انہوں نے تردنازہ لہجے میں مجھے اسی طرح چھیڑ کر مخاطب کیا جو اس دنیا میں بس اُنہی کا خاصہ تھا۔ ”کیوں میاں! تمہاری خدا سے ضد کی عادت نہ گئی۔ کبھی دو گھڑی کے لیے اپنے اندر کی اس لڑائی کو روک بھی لیا کرو۔ کیوں خود کو ہر پل لبو لبان کیے رکھتے ہو۔“ میرے لہجے میں شکوہ تھا ”آپ کو اس سے کیا.....؟ آپ تو مجھے تنہا چھوڑ گئے نا.....“ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اس راہ پر آپ کا ہاتھ پکڑے بنا ایک قدم بھی آگے نہیں چل سکتا۔ پھر بھی آپ مجھے یوں ہی درمیان میں بھٹکتا چھوڑ کر چل دیے۔ ”سلطان بابا دھیرے سے مسکرائے۔“ پرندے کو پرواز سکھانے کے لیے اس کے اپنے شہر کو بھی ایک مرتبہ اسے چوٹی سے نیچے پھینکا ہی پڑتا ہے۔ یہ اس نواز نیدہ کے پر کھولنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ مخالف ہوا کا دباؤ، تیزی سے قریب

آتی چٹائیں، زمین کی کشش اور آندھی جیسی چنگھاڑتی آوازیں اس شاہین بچے کو اپنے پچھلے پھڑپھڑانے پر مجبور کر رہی دیتی ہیں۔ ”میں گڑا گیا“ لیکن میرے پر تو پہلے ہی کسی کے ناکام عشق نے کاٹ دیئے ہیں۔ مجھے پرواز کا سبق کیا دیں گے آپ۔ میری اُڑان تو بھرنے سے پہلے ہی کسی کی زہریلی محبت نے گھونٹ دی ہے۔ اب میرا مقدر صرف چوٹی سے نیچے کی جانب جھانکتی قاتل چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جانا ہے۔ فنا ہی میرا مقدر ہے، لیکن افسوس کہ میری تباہی کا یہ منظر دیکھنے کے لیے آپ یہاں نہیں ہیں۔ کم از کم مجھے آخری کندھا تو دے جاتے۔“ میری آواز غلامیں بھٹک کر واپس آگئی اور اگلے ہی لمحے میری آنکھ کھل گئی۔ پھر پوری رات میں کروٹیں ہی بدلتا رہا۔

شاید وہ فجر سے ذرا پہلے کی کوئی ساعت تھی، جب کسی نے گھبرائے ہوئے لہجے میں میرے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا۔ میں نے ہڑبڑا کر جلدی سے دروازہ کھولا تو ماما اور پیادوئوں ہی تاریک چہرے لیے باہر موجود تھے۔ میری سانسیں اٹکنے لگیں۔ ”کیا ہوا؟“ ماما نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اُن کی آواز اندر ہی گھٹ گئی اور وہ رونے لگیں۔ ”میں نے پپا کو پکڑ کر جھنجھوڑا۔“ ”خدا کے لیے کچھ تو بولیں۔“ ”پاپا نے میرے کاندھے زور سے تھام لیے۔“ ”ابھی ابھی درگاہ سے مولوی خضر کا پیغام آیا ہے، سلطان بابا اب ہمارے درمیان نہیں رہے۔“ ”میری سماعتیں شل ہو گئیں۔ اس کے بعد پپا نہ جانے کیا بولتے رہے مجھے صرف اُن کے لب ہلتے ہوئے محسوس ہوئے۔ شاید میں وہیں گھٹنوں کے بل زمین پر گر بھی گیا تھا اور شاید نیچے ڈھیسے وقت دروازے کی چوکھٹ میرے سر سے ٹکرانی بھی تھی، کیونکہ میں نے ماما کو جلدی سے اپنا دوپٹہ پھاڑ کر سر پر پٹی باندھتے محسوس کیا، لیکن کیا میری نسلوں میں ابھی خون کی روانی باقی تھی اور کیا میری سانس ابھی چل رہی تھی۔ کیا میری بصارت کا ہر رنگ ابھی قائم تھا۔ اگر ایسا تھا تو پھر میں واقعی بڑا ”کم ظرف“ تھا۔ عقیدت اور محبت کا تقاضا تو یہ تھا کہ میرے حواس بھی ٹھیک اُسی لمحے ہمیشہ کے لیے معطل ہو جاتے، جس لمحے میں نے پپا سے وہ لفظ سنے تھے، لیکن حیف مجھ پر کہ میں اب بھی پپا کو زور زور سے چلاتے ہوئے سن رہا تھا۔ ”ساحر ہوش میں آؤ۔ مولوی خضر نے ظہر کے بعد درگاہ پر سلطان بابا کی غائبانہ نماز جنازہ کا پیغام بھیجا ہے اور تمہارے لیے خاص حکم ہے، وہاں پہنچنے کا۔ شاید یہ بھی سلطان بابا ہی کی آخری خواہش ہو۔“ لیکن میں اس وقت کسی حکم کی تعمیل کے قابل ہی کہاں تھا۔ پتا نہیں کب سورج چڑھا اور کب پاپا مجھے دونوں کمروں کی مدد سے سنبھالے اپنی گاڑی میں درگاہ کی جانب روانہ ہوئے۔ کچھ انہوئیاں ایسی ہوتی ہیں، جو ہمیں صاف نظر آتے ہوئے بھی درپیش آنے کے بعد اتنا ہی بڑا اعصابی جھٹکا دے جاتی ہیں، جیسے کہ ہم ان کی حقیقت سے بالکل ہی بے خبر ہوں۔ میں کہیں نہ کہیں یہ بات سلطان بابا کے حجاز کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ہی جانتا تھا کہ شاید یہ اُن کا آخری سفر ہے، لیکن اُن کی قضا کی خبر نے میرے اندر سب ہی کچھ ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اُن کی رخصتی کا ٹھیک وہی وقت تھا جس وقت وہ میرے خواب میں مجھ سے ہم کلام تھے۔ میرے ذہن میں اُن کی بات گونجی۔ ”یاد رہے یہ جدائی صرف اس خاک کی جسم کی دوری ہوگی۔“ لیکن میرے لیے تو اب بھی یہ جسم ہی سب کچھ تھا۔ میں ابھی رُوح کی حدود تک پہنچا ہی کب تھا۔ ہم درگاہ پہنچے تو حاکم بابا کے علاوہ باقی سب لوگ موجود تھے۔ جانے مجھے کس نے سچن میں وہیں بٹھا دیا جہاں میں کبھی سلطان بابا کے سامنے دوڑا نہ ہو کر بیٹھا کرتا تھا۔ مجھے تو اب ہر جانب وہی نظر آرہا ہے تھے، پھر یہ لوگ اُن کی جدائی پر اس قدر اندر دے کیوں بیٹھے تھے۔ مجھے مولوی خضر کی آواز کہیں دُور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی ”سوگ صرف تین دن کا ہوتا ہے۔“ ”سوگ۔“ میں نے حیرت سے اُن کی جانب دیکھا ”کیسا سوگ۔“ آج یہ سب کیسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہے تھے۔“ ظہر کی نماز شروع ہوئی تو کسی نے مجھے بھی صف میں لاکھڑا کیا اور پھر فرض نماز کے بعد غائبانہ نماز جنازہ کی نیت بھی باندھ لی

گئی۔ کبھی کسی نے زندوں کی نماز جنازہ بھی پڑھی ہے؟ نماز کے بعد درگاہ کے لوگوں کے علاوہ باقی سب لوگ تتر بتر ہو گئے۔ مجھ سے پہلے اور بعد والے عبداللہ، مولوی خضر اور کچھ انجان لوگ سر جوڑے پتا نہیں کیا باتیں کر رہے تھے۔ پتا میرے قریب ہی خاموش سے بیٹھے تھے۔ آج پہلی مرتبہ مجھے اس درگاہ سے وحشت ہو رہی تھی۔ جانے کون بتا رہا تھا کہ سلطان بابا کی وصیت کے مطابق انہیں مکہ کی سر زمین کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ چپا سے کہوں کہ آج رات ہی نکلت کر واپس۔ میں بابا کے پاس سعودیہ جانا چاہتا ہوں۔ عصر کے بعد مولوی خضر نے حجرے سے ایک کاغذ منگوایا اور دھیرے سے بولے ”سلطان بابا کی وصیت پڑھنے کی اجازت چاہوں گا۔“ پھر مولوی خضر دھیرے دھیرے سلطان بابا کی استعمال کی چیزوں کو ان کی وصیت کے مطابق بانٹتے گئے۔ کسی کے حصے میں تسبیح آئی تو کسی کو ان کا جائے نماز ملا۔ کوئی لباس اور لاٹھی کا حق دار ٹھہرا، میرے لیے کچھ نہ بچا۔ مولوی خضر نے وصیت ختم کی..... ”اور اب میں آخر میں سلطان بابا کی وصیت کے مطابق ان کے جانشین کا اعلان کرنا چاہوں گا۔ سلطان بابا نے اپنا جانشین اُسے مقرر کیا ہے جو ان کے مطابق سب سے زیادہ اس اعزاز کا حق دار ہے اور وہ ہیں ساحر میاں..... سلطان بابا کے عبداللہ.....“ میرے ہاتھ سے تسبیح گر گئی۔



ڈاٹ کام

فریفتہ

کچھ لمحوں کے لیے مجھے لگا، جیسے اس ساحلی درگاہ کے آس پاس کا تمام شور بالکل ساکت ہو گیا ہو۔ لہریں اپنی اپنی جگہ تھم کر رُک گئیں اور فضا میں تیرتے پرندے بھی جامد و معلق ہو گئے۔ میں تو خود اپنی ذات کا جانشین بننے کے قابل نہیں تھا، پھر یہ مولوی خضر کیا کہہ گئے تھے؟ ضرور انہیں وصیت نامہ پڑھتے، نظر کا کوئی دھوکا ہوا ہوگا۔ وہ بھی تو شدید غم کے عالم میں تھے اور غم میں انسان کے سامنے لکھی تحریر کے لفظ اکثر آپس میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں، لیکن وہ سب خاموش بیٹھے میری جانب یوں دیکھ رہے تھے، جیسے اُن کا فریضہ تمام ہوا اور اب جو بھی کہنا ہے، مجھے کہنا ہے۔ پر میرے پاس لفظ ہی کہاں بچے تھے؟ میری تمام لغت تو سلطان بابا اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے اور اب بھلا مجھے الفاظ اور قوت گویائی کی ضرورت ہی کب تھی۔ جن کے لیے اظہار کا یہ ذریعہ، یہ فنِ گفتگو میرے اندر پنپ رہا تھا، وہ دونوں ہی مجھے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ کبھی کبھی جب زبان تالو سے چپکی رہنا چاہیے اور لوگ آپ کو کچھ کہنے پر مجبور کریں، تو یہ لفظ بھی کتنا بڑا بوجھ بن جاتے ہیں۔ میں نے بھی یہ بوجھ ڈھونڈنے کی ہر ممکن سعی کی، لیکن ہونٹوں سے الفاظ تو نہ نکل پائے، البتہ آنکھوں سے دو موٹے آنسو نکل کر درگاہ کے چکنے فرش پر بجدہ ریزہ ہو گئے۔ مولوی خضر جلدی سے میری جانب لپکے ”ارے..... یہ کیا عبداللہ میاں..... یہ آنسو.....؟“ بس پھر کیا تھا۔ سیلاب کا راستہ روکنے والے سب ہی بند خس و خاشاک کی طرح بہہ گئے۔ میں یوں بلک بلک کر رو رہا تھا، جیسے کوئی معصوم بچہ میلے میں اپنوں سے بچھڑ کر تب رو رہا ہے، جب شام ڈھلنے لگتی ہے۔ آس پاس کے تمام جھولے اور ٹھیلے سنانا ہو جاتے ہیں اور دھیرے دھیرے چھانا اندھیرا اُسے ڈرانے لگتا ہے۔ درگاہ پر بھی شام ڈھل رہی تھی اور میری آنکھوں میں ساون ٹوٹ کر برس رہا تھا۔ مجھے چپ کراتے کراتے سب ہی ٹنڈھا ل ہونے لگے اور پیا تو باقاعدہ خود بھی رو پڑے۔ شاید ہم انسانوں کے آنسوؤں کا کچھ باہمی رشتہ ضرور ہوتا ہے۔ تب ہی ہم اکثر کسی دوسرے کو روتا دیکھ کر خود بھی رو پڑتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو ہمارا رونا اُن دوسرے باوقار اور بنجیدہ طبع لوگوں کے لیے بھی ایک نعمت ثابت ہوتا ہے، جو دوسروں کے سامنے رونے میں پہل سے بچکچکاتے ہیں۔ میری حالت کے پیش نظر کسی نے مجھ سے کوئی دوسرا سوال نہیں کیا۔ مغرب کے بعد پپا نے مولوی خضر سے مجھے گھر لے جانے کی اجازت طلب کی۔ مولوی خضر نے میری جانب یوں دیکھا، جیسے وہ مجھ سے میری رائے جاننا چاہتے ہوں، لیکن اب مجھے زمان و مکان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں پتھر ہو چکا تھا اور پتھر کو اس بات سے کیا غرض کہ وہ کسی درگاہ کی دیوار میں جڑا رہے یا پتھر کسی مکان کی طاق میں..... البتہ پپا اس کلیے سے بہت اچھی طرح واقف تھے کہ غم سے عارضی فرار کا بہترین ذریعہ نیند ہے۔ سو، انہوں نے گھر پہنچتے ہی نہ جانے کسی بہانے، مجھے نیند کی کوئی دوا پلا دی۔ لیکن وہ یہ بات بھول گئے کہ اب نیند میرے لیے دوسری بیداری بن چکی تھی۔ ایک جہاں کی طرف آنکھیں بند ہونے لگیں، تو دوسرا جہاں نظروں کے سامنے کھل جاتا تھا، لہذا..... آنکھیں بند کرتے ہی میری رُوح کے بند کواڑ

کھلنے لگے۔ میں نے خود کو کسی میلاد کی محفل میں پایا۔ سب ہی چپ چاپ درو میں مشغول تھے۔ میری آنکھیں سلطان بابا کو ڈھونڈتی رہی تھیں، پر وہ مجھے وہاں کہیں نظر نہیں آئے۔ میں نے قریب بیٹھے ایک بزرگ سے اُن کے بارے میں پوچھا، تو انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور مجھ پر ہلکی سی سرزنش بھری نظر بھی ڈالی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ سب لوگ کیا پڑھ رہے ہیں، لیکن میں بھی اُن ہی کے ساتھ فرش پر پیچھی چٹائی پر بیٹھ گیا اور خود بھی باقی سب حاضرین کی تقلید میں آنکھیں بند کر لیں۔ ٹھیک اُسی لمحے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر دن چڑھ کر اُترنے کے قریب تھا۔ شاید عصر سے کچھ پہلے کا وقت ہوگا۔ میں ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھا۔ گویا میں پوری رات اور سارا دن سوتا رہا۔ عام طور پر میں قضا نمازوں کو بھی بہت پابندی سے ادا کرتا تھا، لیکن اس روز نہ جانے کیوں عصر کی فرض نماز میں بھی میرا دھیان کسی اور جانب ہی بٹا رہا۔ مجھے یاد نہیں پڑتا تھا کہ میں نے آج تک اپنی ایک بھی نماز مکمل خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی ہو۔ ہر بار کوئی سودا دہن میں سما یا ہی رہا۔ کبھی نفس اور کبھی جنس..... پس اتنا ہی محدود دائرہ تھا میرا۔ پھر مغرب ہوئی اور پھر عشاء، لیکن میں اپنے کمرے ہی میں بند رہا۔ مہماتین چار بار کمرے میں جھانک کر واپس چلی گئیں، لیکن مجھے باہر نکلنے کا سوچ کر ہی وحشت ہونے لگی تھی۔

شاید وہ تیسرا دن تھا، جب میرے بعد والا عبداللہ (نعمان) مجھے لینے کے لیے آئے پتہ چلا۔ مولوی خضر نے بلاوا بھیجا تھا۔ میں درگاہ نہیں جانا چاہتا تھا، مگر مولوی خضر کی بات ٹالی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ میں چپ چاپ درگاہ چلا آیا۔ صحن میں بہت سے لوگوں کا ہجوم اکٹھا تھا۔ سب ہی میری آمد پر یوں چونکے اور مجھ سے کچھ ایسا خاص برتاؤ کیا گیا کہ مجھے الجھن سی ہونے لگی۔ خدا خدا کر کے عصر کے بعد دعا ہوئی تو کچھ تنہائی میسر آئی۔ میں ڈھلتی دھوپ کے ایک شریر، لیکن نامکمل نکلے میں دیوار کی منڈیر کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ شاید دھوپ بھی زندگی کی علامت ہوتی ہے، تب ہی وہ ہم سے اس قدر جلد رُوٹھ جاتی ہے، خاص طور پر عصر کے بعد کی دھوپ تو کچھ یوں لپکتی جھپکتی ہماری آنکھوں سے اوجھل ہوتی ہے، جیسے اس نے شام کے اندھیرے سے کچھ وعدے جوڑ رکھے ہوں، کچھ قسمیں باندھ رکھی ہوں۔ میں بھی اسی عصر کے بعد کی دھوپ کو گواؤں کی اس الہی طرح تیزی سے پلٹے ہوئے دیکھ رہا تھا، جسے کنویں کی منڈیر پر پانی بھرنے کے بہانے اپنے محبوب کے انتظار میں شام پڑ گئی ہو۔ اس کے محبوب کے گھوڑے کی ٹاپیں کنویں تک آتی پگ ڈنڈی پر نہ گونجی ہوں اور اب وہ بے چاری اس سوچ میں تیز قدموں سے گھر لوٹ رہی ہو کہ گھر کے آگن میں ٹپکتے بابل کو یوں اندھیرے تک باہر رہنے کا کیا جواز بتائے گی۔ میں نہ جانے کہاں کھویا ہوا تھا کہ قریب ہی کسی کے ہلکے سے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ "نقل ہونے کی معذرت چاہتا ہوں..... لیکن میں نے سوچا کہ گھر واپس پلٹنے سے پہلے آپ سے دعا لیتا جاؤں۔" میں نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ مناسب قیمتی لباس میں ایک ادھیز عمر شخص مودب سا سر جھکائے میرے قریب کھڑا تھا۔ اُس کے چہرے پر چپکے کے ہلکے سے داغ تھے اور ماتھے سے بال کافی حد تک اڑے ہوئے تھے۔ گہرا سونوار رنگ اور چھوٹی چھوٹی سی تیز آنکھیں۔ میں نے اپنی بے زاری چھپانے کی کوشش کی اور مولوی خضر کی جانب اشارہ کیا، جو صحن میں موجود زائرین میں نیاز بٹوانے میں مشغول تھے۔ "آپ اُن صاحب سے مل لیں۔ وہ میرے اُستاد بھی ہیں اور وہی اس درگاہ میں اس وقت سب سے معمر اور قابل احترام شخصیت ہیں۔ وہ آپ کے لیے ضرور دعا کریں گے، میں کسی کو دعا دینے کے قابل نہیں۔ مجھے تو خود آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔" وہ شخص اپنی جگہ جم رہا۔ "جی..... میں پہلے اُن ہی مولانا کے پاس گیا تھا، لیکن انہوں نے ہی مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

دیکھئے، آپ مجھے ٹالے گا نہیں۔ میں بڑی دُور سے یہاں تک آیا ہوں۔“ میں نے حیرت سے پہلے اُسے اور پھر مولوی خضر کی جانب دیکھا۔ بھلا انہوں نے یہ ذمہ داری مجھ پر کیوں ڈالی، بہر حال، مجھے وہ شخص ملتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجبوراً میں نے اُس سے پوچھا ”آپ ضد کرتے ہیں تو یوں ہی سہی، لیکن آپ کے لیے کیا دعا کروں، کوئی خاص حاجت.....؟“ وہ شخص کچھ ہنچکیا ”کچھ عجیب سی بات ہے، لیکن اب بے چینی انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ ہر جگہ کی دُھول چاٹ چکا۔ اب آخر کار کسی نے اس درگاہ کو پتا دیا ہے کہ یہاں میرا مسئلہ ضرور حل ہو جائے گا۔“ میں نے دل میں سوچا کہ جس ہستی پر خدا کا یہ خاص کرم تھا، وہ تو خود اُس کی جانب پلٹ چکی۔ اب کون بھلا وہ دعائے خاص کرے گا، تمہارے لیے۔ کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ پھر اُس نے اپنا گلا تر کیا اور بمشکل بولا ”میرا مرض بڑا عجیب ہے جناب۔ میں ”فریضہ“ ہوں۔“ میں نے حیرت سے اُس کی جانب دیکھا۔ ”جی.....؟“ وہ گڑ بڑا کر بولا۔ ”میرا مطلب ہے، میں ”فریضہ صفت“ ہوں۔“ میں اب بھی نہیں سمجھا۔“ اُس نے ایک گہری سی سانس لی۔ ”جی مجھے اندازہ ہے۔ دراصل یہ بات ہی اتنی اُلجھی ہوئی ہے کہ میں کبھی کسی کو ٹھیک طرح سے سمجھا نہیں پایا۔ میرا نام مختار ہے، لیکن میری ”بخت“ سے کبھی یاری نہیں رہی۔ ہوش سنبھالا تو متوسط طبقے کے ایک خاندان کا عام سا بچہ تھا، نمین نقش بھی عام سے تھے، لیکن تب یہ چنچک کے داغ میرے چہرے کی زینت نہیں بنے تھے۔ یہ جوانی کا تختہ ہے۔ البتہ رنگ تب بھی سانولا ہی تھا۔ میری طرح کے ہزاروں لاکھوں بچے اس ملک کے گھرانوں میں پل بھر میں بڑھ کر جوان ہو جاتے ہیں اور اپنی ڈگر پر چل پڑتے ہیں۔ بے حد اور شدید حساسیت بھی شاید ہی کبھی کسی کی راہ کی دیوار بنی ہو یا شاید متوسط طبقے کے شب و روز ایسے بچوں سے خود بخود حساسیت چھین لیتے ہیں لیکن قدرت نے میرے اندر کچھ اور ہی جذبے دے رکھے تھے۔ بے حد شرمیلا ہونے کے باوجود میں قدرت کی ہر خوب صورتی کو پوری طرح محسوس کر سکتا تھا۔ نویں دسویں جماعت میں ٹوٹے پھوٹے شعر بھی کہنا شروع کر دیئے اور پھر انٹر کے بعد مجھے ایک عجیب سا ادراک ہوا کہ مجھے عورت کی خوب صورتی اپنی جانب عام انسانوں سے کئی درجے زیادہ کھینچتی اور متاثر کرتی ہے۔ میرا دل خوب صورت چہروں کے ارد گرد گھنٹوں منڈلانے کے لیے چل پھل جاتا تھا، لیکن المیہ یہ تھا کہ میری حدود درجہ عام، بلکہ کسی حد تک بھدی شخصیت کے لیے میری ہم عمر لڑکیوں اور اُس پاس کی دیگر خواتین کے دل میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ لڑکیاں چنچے پیچھے مجھ پر ہنستیں اور میری بڑبڑاؤ اور باوقار بنے رہنے کی کوششوں پر آوازے کسے جاتے۔ کالج ختم ہوا اور یونیورسٹی کا دور شروع ہوا، تو میں بزمِ ادب کا منتظم منتخب ہو گیا۔ تب تک میری شخصیت کے برعکس میری شاعری کافی کھمر چکی تھی۔ اردو شعبے میں میری کافی دھاک بیٹھ گئی اور جو نیر لڑکیاں میرے لفظوں کی وجہ سے میرا احترام بھی کرنے لگی تھیں۔ لیکن یہ ساری عزت میری شعروں کی مرہونِ منت تھی۔ خود میرا وجود اُن کے سامنے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔

جیسے جیسے دن گزرتے گئے، میرے اندر چاہے جانے کی خواہش امرتیل کی طرح پھیلتی چلی گئی، لیکن پوری یونیورسٹی میں کوئی بھی ایسی لڑکی نہ تھی، جس نے کبھی نظر بھر کر بھی میری جانب دیکھا ہو۔ ان ہی میں میری کلاس کی گل لالہ بھی تھی۔ یونیورسٹی کی سب سے خوب صورت لڑکی۔ جس کی ایک جھلک پانے کے لیے اعلیٰ طبقے کے سب ہی لڑکے اپنی بڑی بڑی گاڑیوں میں صبح سویرے اُس کی راہ میں پلکیں بچھائے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ میرا دل بھی گل لالہ کے لیے اسی شدت سے دھڑکتا تھا، لیکن اُسے متاثر کرنے کے لیے کچھ بھی تو نہیں تھا میرے پاس، نہ شکل و صورت، نہ روپیہ پیسہ اور نہ ہی کوئی منفرد اور بھرپور صلاحیت۔ بد قسمتی سے اُسے شعر و ادب کی محفلوں سے بھی کچھ خاص لگاؤ نہیں تھا، لہذا یونیورسٹی کے چار سالوں

میں چار مرتبہ بھی میری اُس سے بات نہیں ہو پائی، لیکن میرا وحشی دل مزید وحشی ہوتا گیا اور نتیجتاً مجھے جاگتے میں بھی خواب دیکھتے رہنے کی لت پڑ گئی۔ میرے خواب عموماً کچھ اس طرح کے ہوتے کہ میرے ارد گرد خوب صورت چہروں کا منگھٹھا ہے اور میں ان سب کی نظروں میں محبوب ہوں۔ کبھی میں خود کو کسی انتہائی شعلہ بیان مقرر کے روپ میں دیکھتا، جو یونیورسٹی کے اسٹیج پر سارے ہال کو انقلابی تقریروں سے گرم رہا ہے، تو کبھی پوری محفل لوٹ لینے والا موسیقار یا گلوکار بن جاتا اور کبھی فوجی یا سپاہی، جو سب کا ہیرو ہوتا۔ لیکن میری ہر ہم جوئی کا انعام صرف مد رُخوں کا کوئی تھرمٹ ہوتا۔ میرے خوابوں میں خوب صورت خواتین مجھ سے صرف چند لفظ سننے کے لیے مری جاتیں اور میں سب پر ایک نگاہ غلط ڈال کر مسکراتا ہوا محفل سے گزر جاتا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ میں کبھی کسی ایک چہرے یا کسی ایک گل رُخ کے لیے ہیرو نہ بنتا، بلکہ بیک وقت کئی نازنینیں میری مدح سرائی میں مشغول رہتیں۔ لیکن خواب تو پھر خواب ہوتے ہیں۔ میں جب ان خوابوں کے بحر سے باہر نکلتا تو میری عام سی شخصیت میرا منہ چڑاتی۔ ادیب اور مصنف عورت کی کم صورتی اور اُس سے متعلق المیوں کا ذکر تو اپنے افسانوں میں بار بار کرتے ہیں، لیکن کسی مرد کی کم تر شخصیت اور اس سے جڑے دکھوں کو آج تک کسی نے بیان کرنے کی زحمت نہیں کی، اور مرد بھی کیسا..... مجھ جیسا ”فریضہ صفت“..... جسے ہر لمحہ کسی پری رُخ کے عارض پر پھیلتے گلال کے گلابی پن کی ضرورت رہتی تھی۔ یاد رہے کہ میں بدکردار ہرگز نہ تھا۔ مجھے تو بس خوب صورتی کے ایک احساس کی ضرورت تھی، جو ہر لمحہ میرے چاروں پہیلا رہے۔ شاید میرے اندر محبوب بننے کی تمنا اپنی آخری حدوں سے بھی کہیں آگے بڑھ چکی تھی۔ پر افسوس، میں کبھی کسی کا محبوب نہ بن سکا۔ میں ہمیشہ ان تقاریب میں سب سے پہلے پہنچ جاتا، جہاں کسی بھی اچھے چہرے کی ایک جھلک نظر آنے کی بھی امید ہوتی۔ بظاہر میں لا پرواہ سا بنانا اس محفل میں ٹھہرا رہتا، پر میری نظریں اپنا مخصوص طواف جاری رکھتیں۔ مجھے ہر دم یہی خوش فہمی گھیرے رکھتی کہ محفل کا سب سے حسین چہرہ میری کسی بات سے متاثر ضرور ہوگا اور قدرت میرے لیے ایسا کوئی موقع ضرور تراشے گی، جب خود اُس مدح جیسے کے گھر والے مجھے اپنے ہاں کسی تقریب میں مدعو کریں گے۔ شاید کوئی مجھے اردو شاعری میں مدد کے لیے شام کی چائے پر بلا لے..... لیکن افسوس، میرا خواب پورا نہ ہو سکا اور آخر کار گھر والوں کی پسند سے میری شادی ہو گئی۔ میں کسی کا محبوب بننے سے پہلے ہی شوہر بن گیا۔ میری بیوی ایک سادہ اور نیک دل عورت تھی۔ پر، وہ کبھی مجھے محبوب کے درجے پر فائز ہی نہ کر سکی۔ شادی کے ایک سال بعد جب میں پہلی بار اُس کے ساتھ چند دن اس کے گاؤں میں رہنے کے لیے گیا، تو یہ چیچک کے داغوں کا تھنہ میرا منتظر تھا۔ بیماری کے بعد میرا دل کچھ یوں اچاٹ ہوا کہ میں نے روزگار کے لئے دینی جانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیئے۔ شاید اس کوشش کے پیچھے بھی کہیں میری فریفتگی ہی کا دخل تھا۔ مجھے اُمید تھی کہ پیسہ ہاتھ آنے کے بعد میں ضرور جا جا جاؤں گا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ پیسہ مرد کی تمام بد صورتیاں چھپا لیتا ہے۔ دس سال میں نے دن رات بھلا کر دینی کے ریگ زاروں میں اپنا پسینہ بہایا اور جب میں واپس ملک لوٹا تو ایک رئیس تھا۔ میں نے آتے ہی شہر کی مختلف سماجی سرگرمیوں میں دل کھول کر پیسہ خرچ کیا اور پھر چند ہفتوں ہی میں، میں کئی ادبی و سماجی تنظیموں کا اعزازی صدر بن چکا تھا۔ شہر کی کوئی تقریب میری شرکت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی تھی، لیکن میرا مسئلہ اب بھی اپنی جگہ قائم تھا۔ میں معاشرے میں زبردستی کی عزت تو کسی نہ کسی طور پر کماتا تھا، لیکن محبت کی ایک نظر اب بھی میری واحد تلاش تھی۔ میں اپنی ساری دولت دے کر بھی صرف اس ایک ستائش بھری نظر کا طالب تھا، جو مجھے چند لمحوں کے لیے ہی محبوبیت کے مقام تک پہنچا دیتی۔ میں ہوائی جہاز کا سفر اس اُمید پر کرتا کہ شاید میری ساتھ والی نشست

پرو کوئی حسینہ بیٹھی مل جائے۔ شاید کوئی ایڑ ہوئیں ہی میری طرف نظر بھر کر دیکھ لے۔ اسپتال میں نزلے زکام کے لیے بھی بہترین کمرہ مخصوص کروالینا کہ شاید میری طبیب یا نرس ہی وہ چہرہ ہوں جس کے التفات کے انتظار میں میری ساری عمر گزرتی تھی۔ میں جان بوجھ کر اپنے ارد گرد کسی نہ کسی بہانے حسین چہروں کا جھنگھا لگائے رکھتا، مگر کبھی بھی اپنے دل کے اندر کسی پائل کی نازک جھجکا سنائی نہ دی۔ کچھ میرے قریب بھی آئیں، مگر وہ صرف روپے کی بچار نہیں نکلیں..... میرا پیسہ بھی میری ادھوری اور بد صورت شخصیت کو مکمل نہ کر سکا۔ میں سدا سانول ہی رہا، کبھی سا جن نہ بن سکا۔ اور آج زندگی کی 68 خزاں جھیلنے کے بعد بھی میں یہاں اس دعا کی اُمید سے کھڑا ہوں، جو میرے وحشی من کو سکون کا ایک لمحہ ہی نصیب کر دے۔ میں بے حد ڈھال ہوں۔ میرے قدم تھک کر شل ہو چکے ہیں۔ اب یہ ”فریفتہ پن“ میری جان کا رنگ بن چکا ہے۔ یہ دنیا، بد صورت لوگوں کے لیے بڑی بد صورت جگہ ہے جناب۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر قدرت نے میرا من اتنا کوئل ہی بنا دیا تھا، تو میری شخصیت کو بھی اتنا ہی شکستہ کیوں نہ بنایا.....؟ قدرت نے میرے وجود کے سب ہی تاروں کو اگر سرور موسیقی کی مدھرتانوں سے جوڑ کر نسوں میں عجب بجان خیز خواب دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر لی تھی، تو پھر بے ڈھنگی شخصیت کا تال میل بھی کیوں درست نہ کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میری تباہی میں، دل کے ساتھ ساتھ میری سماعت کا بھی برابر کا قصور ہے۔ جانے یہ میلوڈی ایک ہی لمحے میں میرے اندر سب کچھ اُتھل پھٹھل کیسے کر دیتی ہے۔ میں پل بھر میں کمزور بھکاری سے حسین شہزادہ بن جاتا ہوں۔ ساری قدرت میرے سامنے دوڑانو ہو جاتی ہے۔ پر یاں رقص کرتی ہیں اور میرے روم روم سے فریبتگی جھلکنے لگ جاتی ہے آپ ضرور مجھے کوئی دیوانہ ہی سمجھ رہے ہوں گے، لیکن یقین کریں کہ میں نے انہی اپنی دیوانگی کا دس فی صد بھی آپ کو نہیں سنایا۔ میں اپنے اندر کے پرستان اور باہر کی بے رحم اور کانٹوں بھری دنیا کے درمیان پس کر رہ گیا ہوں۔ میں اپنے اندر راجا اندر اور باہر صرف ایک شور ہوں، جس کے لیے کسی نازنین کے دل میں کوئی جگہ نہیں.....“۔ مختیار اپنی بات ختم کر کے یوں ہانپنے لگا، جیسے میلوں دوڑ کر آیا ہو۔ سچ ہے، یہ تمھیں تو ساری زندگی کی تھی۔ اندھیرا ڈھل چکا تھا اور تختیار کی آنکھوں میں جھلکنے والے دوا نسو اس لمحے مجھے ان دو بے مراد چرخوں کی طرح دکھائی دیئے، جو کسی گم نام کے ویران مزار پر، کوئی ترس کھا کر جلایا گیا ہو۔ میرا جی چاہا کہ میں اس تمھکے ہوئے معصوم اور اندر سے بے انتہا خوب صورت شخص کے آنسو پونچھ کر اُسے بتاؤں کہ اس دنیا میں کون ہے، جو فریفتہ نہیں ہے۔ کوئی عورت پر فریفتہ ہے تو کوئی جاہ و چشم پر، کسی کو دولت کی فریبتگی ہے تو کوئی سونے کے حُلّوں پر شیدا ہے۔ شاید انسان پیدا ہی ”فریفتہ صفت“ ہوتا ہے۔ پھر جن کی ظاہری صورت اور شخصیت دنیا کے معیار پر پوری اترتی ہے انہیں تو اپنی فریبتگی کا صلہ مل جاتا ہے اور کچھ مختیار جیسے سیاہ نصیب بھی ہوتے ہیں جو اس تڑپ اور کسک کی کانٹوں بھری غلطش اور لاحاصل پن کے ساتھ ہی پوری زندگی جیتے ہیں۔ میں نے مزید کچھ کہے بنا دیا کہ لیے ہاتھ تو اٹھا دیئے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ میرے پاس دعا کے لیے لفظ تھے ہی نہیں۔ شاید کچھ دعاؤں کے لیے لفظ ضروری نہیں ہوتے۔

بختیار نے پلٹنے سے پہلے مجھ سے کہا کہ وہ اگلے ہفتے دوبارہ یہاں آئے گا۔ اُس کے جاتے ہی مجھے ممدارگاہ کی سیڑھیاں چڑھ کر اندر آتی ہوئی دکھائی دیں۔ شاید وہ زیادہ دیر ہونے کی وجہ سے خود ہی میرے اور پپا کے پیچھے یہاں تک چلی آئی تھیں۔ لیکن نہ جانے کیوں آج مجھے اُن کا زرد چہرہ کچھ اور ہی داستان سناتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ پپا بھی میرے گھٹنوں کے قریب آ بیٹھے۔ شاید وہ بھی ماما کے مضطرب چہرے کی کوئی تحریر پڑھ چکے

تھے۔ بہت دیر کے بعد وہ کچھ بولنے کی ہمت جمع کر پائیں۔ ”ساحر..... آج میری زہرا سے ملاقات ہوئی تھی.....“ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید اتنا سن کر ہی میرا دم نکل جاتا، لیکن آج میرے لمبے میں ایک عجیب سی بے گانگی تھی۔ ”اچھا.....؟“ ”مما کچھ دیر چپ رہی، پھر انہوں نے بتایا کہ وہ زہرا کی پرانی ہمسائی کو خصوصی تاکید کر چکی تھیں کہ جب کبھی زہرا کے گھر والے یا وہ خود اپنے پرانے گھر کسی بھی کام سے آئیں تو مما کو ضرور اطلاع کر دی جائے۔ یہ بات بھی ہمسائی ہی نے مما کو بتائی تھی کہ زہرا کے گھر والے اپنے کچھ ضروری سامان سمیت کچھ عرصے سے کہیں اور منتقل ہو چکے ہیں۔ آج شام اچانک ہی مما کو اس ہمسائی کا فون آ گیا کہ اُس نے ابھی ابھی ڈرائیور سمیت زہرا کی گاڑی کو اُن کے بنگلے میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔ مما ایک لمحے کی تاخیر کیے بنا گھر سے نکل پڑیں اور جب وہ وہاں پہنچیں تو زہرا واپسی کے لیے گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔ مما کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا، لیکن وہ پوری تعظیم سے اُن سے ملی۔ البتہ مما کے تمام سوالوں کے جواب میں وہ صرف اتنا ہی کہہ پائی کہ ساحر کو اُس کا بس ایک پیغام پہنچا دیا جائے کہ ”شاید قدرت کو ہمارا ملن منظور نہیں۔ اور وہ قدرت کا یہ فیصلہ منظور کر چکی ہے۔ سو، بہتر ہوگا کہ ساحر بھی اس اُن ہونی کو تسلیم کر لے۔ شاید یہی ہمارا نصیب تھا۔“ لوگ کتنی آسانی سے اپنا کیا دھرا نصیب اور قدرت کی سیاهی سے جوڑ دیتے ہیں؟ ”مما اُس کے سامنے بہت روئیں اور گڑگڑائیں کہ وہ بس ایک باری مجھ سے مل لے تاکہ ساحر کے وحشی من کو کچھ تو سکون نصیب ہو، لیکن زہرا نے بیٹگی آنکھوں سمیت مما کی یہ درخواست بھی نام منظور کر دی۔ میرا جی چاہا کہ میں مما کو اُس کی بے رخی کی اصل وجہ بھی بتا دوں کہ اُس کے ہاتھوں میں کسی اور کے نام کی مہندی رچنے والی ہے۔ لہذا اُسے اب ہمارے بے رنگ آنسوؤں سے بھلا کیا غرض ہو سکتی ہے؟ ”مما اپنی بات ختم کر کے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں اور میں یوں ہی اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا۔ مجھے یوں لگا، پل بھر میں زہرا نے مجھے بھی اختیار بنا کر رکھ دیا ہے۔ میں ایک لمحے ہی میں شہزادے سے مکروہ بھکاری بن گیا ہوں اور ساری دنیا مجھے حقارت کی نظر سے دیکھ کر قبضے لگا رہی ہے۔ میں نے چپا کے کوٹ کی جیب میں انگا پٹن نکالا اور قریب پڑے ایک کاغذ پر اپنی زندگی کی پہلی تحریک کا عنوان لکھ ڈالا۔“ ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....“ ”پتا نہیں یہ نظم تھی، نثر تھی، یا پھر صرف چند پھلکے ہوئے خیالات، لیکن میں لکھتا چلا گیا۔“

سنو..... تمہاری وفا پہ مجھ کو.....

یوں تو پورا یقین ہے.....

پر..... زمانے کے دار کا کچھ بھروسا نہیں ہے

سو گر کبھی ایسا ہو جائے..... اور تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....

تو ان راہوں سے نفرت نہ کرنا..... جن پر کبھی ہم اک ساتھ چلے تھے

کہ کسی کے قدموں کی بے ثباتی سے..... بھلا ان بل کھاتی راہوں کو کیا راستہ؟

ان نظاروں سے نفرت مت کرنا..... جو ہم نے کبھی اک ساتھ دیکھے تھے

کہ کسی کے وجود کی بد بخت ویرانی سے..... بھلا ان خوب صورت نظاروں کو کیا واسطہ؟

ان باتوں سے نفرت مت کرنا..... جو کبھی ہم نے تنہائی میں کی تھیں
 کہ کسی کی بے توازن شخصیت کی کڑواہٹ..... بھلا اُن میٹھی باتوں کا کیا سا بقہ؟
 ان خوابوں سے نفرت مت کرنا..... جو ہم نے کبھی ایک ساتھ مل کر دیکھے تھے
 کہ کسی ”پیکر بد نصیب“ کے گھٹاؤ نے پن سے..... بھلا اُن روشن تعبیروں کا کیا رابطہ؟
 بس مجھ ہی سے نفرت کرنا..... کہ میری رُوح کی سیاہی سے ہی..... چار سو یہ اندھیرا ہے
 میری بد صورتی کی وجہ سے ہی..... دنیا کا ہر رنگ پھیکا ہے..... ہر راہ بے راہ ہے
 ہر نظارہ مکروہ ہے..... ہر خواب سراب ہے

بس مجھ سے ہی نفرت کرنا..... کہ صرف میں..... اور بس میں ہی تھا..... تمہاری اس نفرت کے قابل ہوں“

ساحر

میں نے کاغذ لفافے میں ڈال کر اور اس پر زہرا کا پتا لکھ کر پاپا کی جانب بڑھا دیا۔ ”اس پر زہرا کا پتا لکھا ہوا ہے۔ ایک اور احسان کروں مجھ پر،
 گھر واپسی پر یہ لفافہ اُس کے گھر دیتے جائیے گا..... آج اس فسانے کا اختتام بھی ہو ہی جائے تو اچھا ہے.....“ ماما پاپا کے چہرے سفید پڑ گئے۔



ڈاک کا م

”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے“

پھریوں ہوا کہ میں نے دن اور رات کا حساب رکھنا چھوڑ دیا۔ موسم میرے لیے بے معنی ہو گئے اور میں زمان و مکاں کی قید سے آزاد ہوتا گیا۔ جہاں ٹھہر جاتا، گھنٹوں کھڑا رہتا اور جہاں بیٹھ جاتا، وہاں تب تک خاک سے جُڑا رہتا، جب تک کوئی مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اُٹھانے لے جاتا۔ مجھے آئینہ دیکھنے نہ جانے کتنا زمانہ بیت چکا تھا، لوگ مجھے مجذوب کہہ کر پکارنے لگے۔ یہ عشق بھی ہمارے ساتھ کیسے کیسے کھیل کھیلتا ہے۔ کیا صرف ہوش و حواس چھین جانے ہی سے کوئی مجذوب بن جاتا ہے یا پھر شاید کبھی مجذوب کسی نہ کسی ناکام عشق کی بھٹی سے تپ کر نکلتے ہوں گے۔ درگاہ پر مولوی خضر ہی میرے ساتھ باقی رہ گئے۔ سب اپنی اپنی تعیناتی کی منزل کی جانب پلٹ چکے تھے۔ لیکن سلطان بابا جاتے جاتے جان نشینی کا جو طوق میرے گلے میں ڈال گئے تھے، وہ اب بھی میرے پیروں کی زنجیر بنا ہوا تھا، ورنہ شاید میں کب کا کسی ویرانے کی جانب کوچ کر چکا ہوتا، کیونکہ اب میرا ان انسانوں کی محفل میں گزارہ بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ میں جتنا لوگوں سے دامن بچانے کی کوشش کرتا، اتنا ہی مجھے اُن کا سامنا کرنا پڑتا۔ شاید ان مزاروں پر ”پہلو تھی“ انسان کو مزید معتبر بنا دیتی ہے۔ اُس رات پچا میرا خط لے کر زہرا کے در تک پہنچے تو بہت دیر انتظار کے بعد اندر سے کوئی نوکر برآمد ہوا۔ پچانے اُس سے زہرا کو پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ گھر پر موجود ہے۔ پچانے اُسے میرا قہقہہ دے کر زہرا تک پہنچانے کی درخواست کی اور خود پلٹ کر گاڑی میں واپسی کے لیے جا بیٹھے۔ جب اُن کی گاڑی زہرا کی حویلی کو مڑنے والی سڑک کے موڑ تک پہنچی تو انہوں نے حویلی کے اندر پورچ میں سے تیزی سے کسی کو حویلی کے پچانک کی جانب آتے دیکھا تھا لیکن میری التجا کو نہ نظر رکھتے ہوئے انہوں نے زہرا کے گھرانے کے کسی بھی فرد سے براہ راست رابطہ کرنے سے اجتناب برتا، حالانکہ انہیں فاصلہ ہونے کے باوجود یہ گمان ہوا تھا کہ باہر لپک کر آنے والی زہرا ہی تھی۔ یہ وہی رات تھی، جب میرے ماں باپ کی زبانی آخری بار سماعتوں میں زہرا کے نام کا امرت اُنڈیلا گیا تھا۔ اس کے بعد صرف کڑواہٹ ہی میرا نصیب تھی۔ میں اپنے خوابوں میں سلطان بابا کا انتظار کرتا، مختلف محفلوں اور ویرانوں میں بھٹکتا رہتا، لیکن وہ مجھے نہ ملتے۔ ہاں البتہ اُن کے پیغام کبھی کبھار مجھ تک کسی وسیلے سے پہنچ جایا کرتے۔ کئی بار اُن کے ہاتھ کے لکھے پرانے اور ارق مجھے حجرے میں یا درگاہ کے کسی اور کونے میں پڑے مل جاتے۔ وہ بظاہر تو اُن کی موت سے پہلے کی یادداشتیں تھیں، مگر دوسری یا تیسری مرتبہ پڑھنے پر مجھے اپنے حال سے مطابق کچھ نہ کچھ اشارہ ضرور مل جاتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا کہ کچھ کاغذ پرانی تاریخوں کے باوجود تازہ لکھے ہوئے ہوتے۔ اُس روز بھی مجھے درگاہ کے حجرے کی پرانی انگیٹھی کے پیچھے سے صفائی کے دوران ایک ایسا ہی رقعہ ڈھول اور کالک میں اٹا ملا۔ میں نے اُسے جھاڑ کر صاف کیا اور اُس کی شکستہ تحریر کو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”جب جب جو جو ہونا ہے..... تب تب سو سو.....“ تحریر کچھ مٹی ہوئی تھی اور کچھ کالک کی سیاہی سے سیاہ ہو چکی تھی۔ مجھے الجھن ہونے لگی۔ میں نے بہت دفعہ سلطان بابا کو مختلف رقعہ نما کاغذوں پر کچھ لکھتے ہوئے دیکھا تھا، لیکن یہ کاغذ یوں ایک ایک کر کے بعد میں مجھے

ہی ملتے جائیں گے، یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ ورنہ میں اسی وقت یہ تمام پرچیاں سینت سینت کر سنبھال رکھتا۔ میں تو آخری وقت تک یہی سمجھتا رہا کہ وہ ان پرچیوں پر مختلف احکامات لکھ کر ہاٹ دیتے ہوں گے۔ میں نے کاغذ کی گرد کو پھر سے پھونک مار کر جھاڑا اور جو حصہ پڑھے جانے کے قابل تھا، اس کا ربط جوڑنے کی کوشش کی ”عصر کا وقت اہم ہے..... کہ اُس کی قسم کھائی گئی ہے..... دھیان رہے..... سائل نہ چوکے.....“ بس اتنا ہی سمجھ آیا۔ کیا عصر کے وقت کوئی خاص واقعہ ظہور پذیر ہونے والا تھا؟ اور یہ کس سائل کا ذکر ہو رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح میں اپنے ذہن میں بہت سے سوالات لیے خود ہی سے اُلٹتا، درگاہ کے صحن میں آ بیٹھا۔ مولوی خضر چند سالوں میں گھرے بیٹھے تھے۔ میں نے انہیں کبھی لوگوں سے اُکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ ہم رزق کی طرح اپنے نصیب کے بندے بھی اُوپر سے لکھوا کر لاتے ہیں۔ سو جسے قدرت نے ہم تک پہنچا دیا، وہ ضرور کچھ مقصد لے کر ہی آیا ہوگا۔ مگر میں سوچتا تھا کہ میرے نصیب میں تو بس میرا قاتل ہی لکھا تھا، شاید قدرت نے اُسے میری فنا کے لیے ہی اس درگاہ پر بھیجا تھا۔

عصر کی نماز ختم ہوئی۔ ابھی مولوی خضر نے دُعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ دو افراد جلدی سے دُعا مانگنے بنائی اُنھ کر چل دیے اور ٹھیک اُسی لمحے دو اشخاص درگاہ کے مسجد والے حصے میں داخل ہوئے اور مولوی خضر کو دُعا کے لیے ہاتھ اٹھائے دیکھ کر جلدی سے صف کے آخر میں بیٹھ گئے اور پھر سب نمازیوں کے ساتھ ہی انہوں نے دُعا کر لی۔ دُعا کے خاتمے کے بعد اُنھ کو اپنی عصر کی نماز ادا کرنے لگے۔ باقی نمازیوں کے جانے کے بعد مولوی خضر نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیوں میاں، دیکھا تم نے محنت کس کے حصے میں آئی اور انعام کسے ملا.....؟“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اُن کی جانب دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”دُعا کو عبادت کا مغز کہا گیا ہے۔ شاید ہمیں عبادت کا حکم بھی کہیں اسی دُعا مانگنے کی فضیلت عطا کرنے کی نیت سے دیا گیا ہوگا۔ وہ جو دو اشخاص نماز پڑھ کر بنا دُعا مانگے اُنھ کر چلے گئے، انہوں نے اپنے حصے کی مشقت تو کر لی پر انعام لیے بنائی چل دیے، اور وہ دو، جو اپنی جماعت تو قضا کر بیٹھے تھے، لیکن عین وقت پر پہنچ کر دُعا میں شامل ہو گئے، انہوں نے محنت تو نہیں کی، لیکن قدرت نے انعام اُن کے حصے میں لکھ رکھا تھا۔ سو، انہیں دُعا میں اپنا حصہ مانگنے کا موقع مل گیا اور کون جانے کہ یہی وہ خاص وقت دُعا ہو، جس میں دُعا کیں ساتویں عرش پر سنی جاتی ہیں.....“ مولوی خضر ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے، ساری عمر سجدے میں پڑے رہنے سے کیا فائدہ، جب وہ سجدہ ہی قضا ہو جائے، جس میں رب سے اُسے مانگنا تھا..... میں بھی شاید وہ سجدہ قضا کر چکا تھا اور پھر میری قضاؤں کی تو کتنی بھی اب محال تھی۔ میں تو اپنی ساری دنیا قضا کر چکا تھا اور اب دین بھی مجھ سے دھیرے دھیرے قضا ہو رہا تھا۔ تحصیل ماہی کے مجذوب کی پیش گوئی پوری ہو رہی تھی، لیکن خود میرے ہاتھ میں بھلا میرا کوئی فیصلہ کب تھا؟ عصر کے بعد مولوی خضر حجرے میں کچھ دیر آرام کے لیے چلے گئے، اور میں پھر سے اپنے وجود کی گریہیں کھولنے کی ناکام کوشش کرنے درگاہ کے صحن میں آ کر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں بعد کسی اُوچے گھرانے کی ایک عورت اپنے ڈرائیور اور دو خادماؤں سمیت درگاہ کے احاطے میں داخل ہوئی۔ اُس کے چہرے سے پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔ اُس نے درگاہ میں داخل ہوتے ہی ادھر ادھر کسی کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اور پھر تیزی سے میری جانب بڑھی۔ ”سنوٹ کے! یہاں کے بزرگ بابا کہاں ہیں.....؟“ شاید وہ مولوی خضر کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ ”وہ آرام کر رہے ہیں۔ آپ مجھے بتائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں، میں آپ کی.....؟“ وہ کچھ ہچکچائی۔ ”تم..... میرا مطلب ہے تم

تو..... اچھا ٹھیک ہے۔ تم یہ نذر اور نیاز درگاہ پر چڑھا دو اور اپنے بزرگ سے درخواست کرو کہ وہ چند لحوں کے لیے میرے ساتھ نیچے سیڑھیوں تک چلے آئیں۔ دراصل میں اپنے بیٹے کے لیے خصوصی دُعا کروانا چاہتی ہوں۔ وہ یہاں تک نہیں آ سکتا۔“ مجھے لگا کہ بڑے گھر کی کوئی مجبور ماں اپنے لاڈلے کے لیے دُعا کروانے آئی ہے، جو ماں کی خواہش کے باوجود اپنے قدموں کو زحمت دے کر درگاہ کی سیڑھیاں نہیں چڑھنا چاہتا۔ کبھی میں خود بھی تو ایسا ہی تھا۔ مجھے پکارتی رہ جاتیں لیکن اگر میرا کہیں جانے کا موڈ نہ ہوتا میں کان پیٹے پڑا رہتا۔ میں مولوی خضر کو بے آرام نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن وہ خاتون کسی بزرگ ہی کی تلاش میں یہاں تک آئی تھیں۔ کچھ دیر میں مولوی خضر بھی باہر نکل آئے۔ خاتون نے اپنا دم کا پھر سے بیان کیا۔ مولوی خضر نے میری جانب دیکھا اور اُن کو بتایا ”یہ عبداللہ میاں ہیں۔ یہی اب درگاہ کے متولی ہیں۔ بہر حال، آپ کہتی ہیں تو میں بھی آپ کے ساتھ نیچے چلتا ہوں۔“ عورت کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ابھرے ”تو یہ عبداللہ ہے؟“ میں درگاہ کی سیڑھیوں کے پاس آ کر ٹھہر گیا، کیونکہ میں چاہتا تھا کہ مسائل کی خواہش کے مطابق مولوی خضر ہی اُس لڑکے کے لیے دُعا کریں۔ کیونکہ یہ اُن کے اعتماد اور یقین کا معاملہ تھا اور دُعا مانگا کامل یقین کب اپنا اثر دکھاتی ہے، لیکن مولوی خضر جب چند سیڑھیاں نیچے اتر چکے اور انہوں نے مجھے ہم قدم نہیں پایا تو وہ بھی ٹھٹھک کر رُک گئے ”عبداللہ میاں.....“ آپ نہیں آئیں گے، میرے ساتھ ان کے صاحبزادے کو دُعا دینے.....؟“ مجبوراً مجھے بھی قدم بڑھانا پڑے۔ نیچے نئے سال کے ماڈل کی ایک چمکتی دھنکی کار کھڑی تھی اور ایک نوجوان لڑکا کانوں میں ہیڈ فون لگائے کسی نغمے کی دھن پر اپنی انگلیوں کی تال ملانے کی کوشش کر رہا تھا، جو اس وقت گاڑی کے اسٹیرنگ کو پکڑے ہوئے تھیں۔ اُس نے ایک مسکراتی نگاہ پہلے اپنی ماں اور پھر ہم دونوں پر ڈالی لیکن وہ گاڑی ہی میں بیٹھا رہا۔ خاتون نے ہمارا تعارف کروایا۔ ”شہزادو بیٹا.....“ یہ بزرگ تمہیں دُعا دینے آئے ہیں اور یہ نوجوان اس درگاہ کا متولی ہے.....“ ”شہزادو مسکرایا“ ”واہ.....“ کیا بات ہے۔ کیا، آج کل درگاہوں پر بھی نئے لڑکے ایس ایس یا اس قسم کا کوئی دوسرا مقابلے کا امتحان پاس کر کے آنے لگے ہیں۔ آئی مین، ہی از کوانٹ یگ فار اینی چی ٹیلیس مام۔“ ماں نے بیٹے کو گھور کر تنبیہ کی۔ مولوی خضر نے ہٹا کچھ کہے، وہیں کار کے قریب کھڑے کھڑے شہزاد کے لیے دُعا کی اور ہم دونوں نے آمین کہہ کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر لیا۔ شہزاد اب بھی اپنی جگہ کار میں جم بیٹھا ہوا تھا۔ ہم نے واپسی کے لیے قدم بڑھائے تو ماں نے ممنونیت سے ہمیں دُعا دی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔ جو ماں ہمیں دُعا دے رہی تھیں وہ اپنے بیٹے کے لیے دُعا کروانے اتنی دُور چلی آئی تھی۔ ان ماؤں کو اولاد کے معاملے میں اپنی دُعاؤں پر پاک ذرا سا اعتماد بھی کیوں نہیں ہوتا۔ کسی ماں کی دُعا سے بڑھ کر کسی بھی درگاہ کے مجاور، متولی یا بزرگ کی دُعا بھلا کیا ہوگی؟ ہمارے مڑتے وقت لڑکے نے اپنی ماں سے انگریزی میں کہا ”آپ نے خواہ مخواہ اتنی دُور آ کر اپنا اور میرا وقت ضائع کیا۔ اس بوڑھے اور اس لڑکے کو تو خود دُعا کی ضرورت ہے، ورنہ یہ دونوں یہاں اس دیرانے میں نہ پڑے ہوتے۔“ میں سنی اُن سنی کر کے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا، لیکن خلاف معمول اور خلاف توقع نہ جانے مولوی خضر کیوں رُک گئے اور انہوں نے شدہ انگریزی میں شہزاد کو جواب دیا۔ ”دُعا کی ضرورت کسے نہیں ہوتی۔ کوئی دُعا کی محبت میں یہاں وہاں بھٹکتا ہے اور کسی کو محبت کی دُعا کے لیے ان دیرانوں تک آنا پڑتا ہے۔ اللہ سب کی سنتا ہے، میری دُعا ہے کہ وہ تمہاری بھی سنے۔“

ہم شہزاد اور اُس کی ماں کو ہکا بکا چھوڑ کر اوپر درگاہ میں چلے آئے۔ جانے کیوں مولوی خضر مجھے کسی گہری سوچ میں ڈوبے نظر آئے، لیکن

میں نے حسب عادت انہیں کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ مغرب کے بعد میرے اندر وہی اک عجیب سی بے چینی سرایت کرنے لگی، جواب شاید میری زندگی کا حصہ بنتی جا رہی تھی، لیکن آج بہت دنوں کے بعد زہرا کی یاد کا وہ مستقل کاٹا سر شام ہی نہیں دینے لگا تھا، جسے میں عموماً ساری دنیا کے سو جانے کے بعد رات کی تنہائی میں اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑنے کے لیے نشتر کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ بے اختیار رونا آگیا اور نہ جانے کب حجرے کی دیوار سے ٹیک لگائے میری آنکھ لگ گئی۔ نیند میں بھی میں روتا ہی رہا۔ ماں کے پیٹ میں بچہ گھٹنوں سے سر جوڑے دنیا میں آنے کا انتظار کرتا ہے۔ کہتے ہیں، جسم کا یہی آسن انسان کو فطرت سے سب سے زیادہ قریب رکھتا ہے۔ کچھ لوگ ساری عمر نیند میں گھٹنے سینے کی جانب موڑے رکھتے ہیں۔ میں بھی اس وقت گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا زور دہاتا تھا، تبھی مجھے اپنے سر کے اوپر کسی کے ہاتھ کا مانوس شفقت بھرا لمس محسوس ہوا۔ میں نے سر اٹھایا۔ وہ سلطان بابا تھے۔ ہاں..... وہی تو تھے، لیکن میں تو اُن سے روٹھا ہوا تھا۔ اس لیے سلام کر کے چپ چاپ اپنے آنسو اپنی تھیلیوں سے صاف کر کے زوٹھا سا بیٹھا رہا۔ اُن کے ہونٹوں پر وہی وحشیانہ مسکراہٹ تھی ہوئی تھی ”یہ کیا ساحرمیاں؟ اپنے سلطان بابا سے بات بھی نہیں کرو گے کیا، اور یہ کیا حال بنا رکھا ہے تم نے اپنا۔ یہود سے اتنی بڑی جنگ جیتنے والا بھی کبھی روتا ہے کیا؟“ میں نے اُن کی جانب شکایت بھری نظر ڈالی ”آپ جانتے ہیں کہ آپ کے بنام میری ہر جیت، ہار ہے۔ اور جانے آپ نے مجھ سے اتنی توقعات کیوں وابستہ کر لیں ہیں۔ اتنا مضبوط نہیں ہوں میں۔ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو چکا ہوں۔ مت ڈالیں اتنے بڑے امتحان میں مجھے۔“ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”منزل کے اتنے قریب پہنچ کر پلٹ جاؤ گے.....؟ واپسی کا راستہ اس ڈگر سے کہیں زیادہ طویل ہے، جو سیدھی تمہاری منزل مقصود تک جاتی ہے۔“ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ محبت کے سفینے عموماً اپنے ساحلوں کے قریب ہی غرق ہوتے ہیں۔ میری ناؤ تو زہرا کے جاتے ہی ڈوب چکی تھی اور میں لہروں سے لڑنے کی ہر کوشش بھی ترک کر چکا تھا۔ اب تو بس سمندر کی تہ میں جا لیٹنا باقی تھا۔ وہاں کی ریت، سپیاں اور گھونگھے ساحر کا انتظار کر رہے تھے۔ سلطان بابا نے میرا ہاتھ میرے ہی دل پر رکھ دیا۔ ”جو لوگ یہاں سے سوچتے اور فیصلے کرتے ہیں، انہیں زیادہ مجھے نہیں ستاتے۔ اور ہاں، یاد رہے کہ ہمارے راستے پہلے سے مقرر ہیں۔ ہمیں بس قدم بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کل تمہارے قدم بھی تمہارے مقررہ رستے پر اُٹھ ہی جائیں گے۔“ مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے سلطان بابا کے ہاتھ سے کوئی قوت آمیز حرارت میرے ہاتھوں سے ہوئی ہوئی، جسم میں منتقل ہو گئی ہے۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ میں وہیں درگاہ کی منڈیر کے پاس گھٹنے جوڑے بیٹھا ہوا تھا اور میری آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کی لکیریں اب بھی میرے گالوں پر جمی ہوئی تھیں۔ میرا دایاں ہاتھ ٹھیک اسی جگہ میرے دل پر اب بھی اُسی طرح جما ہوا تھا، جیسے سلطان بابا اُسے رکھ گئے تھے۔ رات ابھی نصف سے زیادہ باقی تھی اور اس سے کہیں زیادہ باقی میرے اندر کی گرہیں تھیں۔ رات تو شاید کچھ دیر بعد بیت ہی جاتی تھی، لیکن یہ گرہیں کھلنے کے لیے نہ جانے کتنی صدیاں درکار تھیں۔

صبح ہوئی تو میرا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں آنکھیں بند کیے حجرے میں پڑا رہوں، کیونکہ مجھے سورج کی کرنیں برچھیوں کی طرح چھ رہی تھیں۔ شاید ساڑھے دس کے قریب کا وقت تھا، جب مجھے محن سے مولوی خضر کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے بلا رہے تھے۔ مجھے کچھ حیرت ہوئی کیونکہ فجر کی نماز کے بعد خود انہوں نے ہی مجھے حجرے میں آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا، کیونکہ وہ میری سوجی ہوئی آنکھوں سے میری

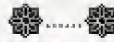
اتر حالت کا اندازہ لگا چکے تھے۔ ان کی دوسری آواز کے ساتھ ہی میں حجرے سے باہر نکل آیا۔ صحن میں وہی گزشتہ روز والی خاتون شدید پریشان سا چہرہ لیے کھڑی نظر آئیں۔ مولوی خضر میری جانب بڑھے ”عبداللہ میاں..... یہ بی بی اپنی ایک پریشانی لے کر آئی ہیں۔ کل تم نے ان کے بیٹے کے لیے میرے ساتھ دُعا کی تھی نا۔ آج پھر اس لڑکے کی طبیعت بہت خراب ہے، اتنی زیادہ کہ وہ چل کر یہاں تک آ بھی نہیں سکتا۔ یہ بی بی اس لیے پریشان ہیں کہ کل ان کے بیٹے نے کچھ اُلٹا سیدھا کہہ دیا تھا تو کہیں یہ اُسی کیے کی سزا تو نہیں ملی اُسے۔ میں کافی دیر سے انہیں یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ فقیروں کے پاس سوائے دُعا کے اور کوئی نذرانہ نہیں ہوتا۔ بد دُعا نام کا کوئی بھی سکہ ہمارے کٹکول میں کہاں، لیکن انہیں اطمینان نہیں ہو رہا۔ تم ایسا کر دو کہ ذرا دیر کے لیے ان کے ساتھ ان کے گھر ہو آؤ۔ یہ پڑھا ہوا پانی اُس نوجوان کو پلا دینا۔ انشاء اللہ افاقہ ہو جائے گا۔“ مولوی خضر نے پانی کی بوتل میرے ہاتھ میں تھما دی۔ میں کچھ کہہ نہیں پایا۔ کوئی بات تو خلاف معمول ضرور تھی، ورنہ مولوی خضر مجھے اس بخار نما کیفیت میں کبھی اس عورت کے ساتھ جانے کا نہ کہتے، حالانکہ نہ جانے کیوں میں اندر سے وہاں جانے کے لیے راضی نہیں تھا۔ شہزاد کا متوقع برتاؤ بھی میرے پیش نظر تھا، لیکن میں صرف قہقہہ لکھ کر نا جانتا تھا، لہذا پانی کی بوتل اٹھائے چپ چاپ نیچے کھڑی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ شہر کے مضافات کے اُس پاس ہی ایک بہت بڑی سی محل نما کونٹھی میں گاڑی داخل ہوئی، تو مکینوں کی نفاس کا اندازہ بڑے باغیچے کی نہایت عمدگی سے تراشی باز ہی سے ہو گیا۔ پورچ میں کچھ اور گاڑیاں بھی موجود تھیں۔ ہم مختلف راہ دار یوں سے ہوتے ہوئے ایک نفیس خواب گاہ میں داخل ہو گئے۔ سامنے بستر پر شہزاد جسم پر ایک بڑا سالخاف ڈالے پڑا، بخار میں تپ رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑے ہی اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی ہے۔ یو اینگری مین! مجھے اُمید نہیں تھی کہ تم می کے ساتھ آؤ گے۔ کل جب میں نے تم لوگوں کو ڈی گریڈ کرنے کی حماقت کی تھی، مجھے اُسی وقت تمہارے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بھی میری بات سمجھ گئے ہو۔ لیکن میری توقع کے برعکس جواب تمہارے بزرگ کی طرف سے آیا۔ ہو سکتے تو میری معذرت قبول کر لو۔ دراصل اس بیماری نے مجھے بے حد چڑچڑا بنا دیا ہے۔“ میں نے بات ماننے کی کوشش کی۔ بھول جاؤ سب کچھ..... یہ پانی پی لو..... انشاء اللہ افاقہ ہوگا.....“ شہزاد نے بے دلی سے پانی کا گھونٹ بھرا۔ ”تمہیں سچ بتاؤں..... مجھے ان باتوں پر بالکل یقین نہیں۔ میں بس می کی وجہ سے.....“ شہزاد کی ماں نے گھور کر اپنے بیٹے کو تنبیہ کی۔ شہزاد بادل نخواستہ پانی پی گیا۔ ماں مجھ سے بولی ”بیٹا تم اس کی باتوں پر دھیان نہ دو۔ یہ تو سدا کا پگلا ہے۔ تم اپنا عمل پورا کرو۔ میں تمہارے لیے چائے کا کچہ کرا بھی آئی۔“ میں نے جلدی سے انہیں روکا، نہیں نہیں۔ چائے کی ضرورت نہیں..... اور مجھے کوئی ایسا خاص عمل نہیں کرنا۔ بس مولوی خضر کی ہدایت کے مطابق چند دُعا کہیں پڑھنی ہیں۔ آپ کسی تکلیف میں نہ پڑیں۔ مجھے جلد واپس لوٹنا ہے۔“ لیکن مائیں بھلا کب کسی کی سنتی ہیں۔ سو، وہ بھی میری سنے بغیر مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ شہزاد اپنی تمام تر زندہ دلی کے باوجود خاصا تکلف میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ تمام بات چیت کے دوران لینائی رہا۔ میں نے دُعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ دُعا ختم ہونے کے بعد اُس کا سوال ہونٹوں پر آتی گیا۔ ”کیا تمہیں اپنی دُعا پر پورا یقین ہے.....؟“ میں نے غور سے اُسے دیکھا ”جب تک دُعا کے لیے ہاتھ اٹھتے نہیں، جب تک میں بھی اتنا ہی بے یقین رہتا ہوں، جتنے تم اس وقت ہو۔ لیکن ہاتھ آسمان کی جانب اٹھنے کے بعد نہ جانے کہاں سے اتنا یقین میرے اندر بھر جاتا ہے کہ ہاتھ گرنے سے پہلے سارا جہاں اپنی ان دو جڑی پھیلیوں کے پیالے میں پڑا نظر آتا ہے۔ کبھی موقع ملے تو تم

بھی آزمانا۔ یقین خود بخود تمہارے اندر کی خالی درزیں بھر دے گا۔ ویسے تمہیں ہوا کیا ہے، کوئی خاص بیماری.....؟“ شہزاد نے ایک لمبی اور ٹھنڈی آہ بھری ”کہتے ہیں جس کو شش..... خلل ہے دماغ کا..... بس یوں سمجھ لو کہ یہی خلل دماغ کی چولیس بلا گیا ہے۔ کچھ ایسا ہی سودا میرے من میں بھی سا گیا ہے۔ بولو..... ہے کوئی دُعا تمہارے پاس اس خلل کو رفع کرنے کے لیے.....؟“ میں نے چونک کر شہزاد کو دیکھا۔ تو گویا یہ مرض یہاں بھی اپنی جڑیں پھیلا چکا ہے۔ میرا جی چاہا کہ میں شہزاد کو منع کر دوں کہ اس راستے پر قدم نہ بڑھائے۔ جتنی جلدی ہو سکے، واپس پلٹ آئے، ورنہ محبت کی ان بل کھاتی پگ ڈنڈیوں پر واپسی کے راستوں میں گھنے جنگل اُگ آتے ہیں۔ دُکھ کی امرنبل عاشق کے قدم آگے بڑھتے ہی پیچھے یوں تیزی سے ان ٹیزھے میٹرھے راستوں سے لپٹتی ہے کہ پھر کوئی مڑنا بھی چاہے تو واپسی کا کوئی راستہ بُھائی نہیں دیتا۔ درد اور غم کے عفریت ان گھنے جنگلوں میں سرشام ہی اہل تناس کے پیٹروں سے نیچے اتر آتے ہیں اور واپسی کے بھٹکتے معصوم مسافروں کو چیر بھاڑ کر کھا جاتے ہیں۔ محبت کے راستے پر آگے بھی موت ہے اور پیچھے بھی فنا۔ محبت وہ خونی جزیرہ ہے، جو اپنے باسیوں کے لیے بل بھریں اُس بریفے گلیشیر میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو اپنے ساحل سے کٹ کر گہرے سمندر میں بہہ چکا ہے اور اب دھیرے دھیرے گھل کر خود بھی پانی میں تبدیل ہو رہا ہے۔ اس جزیرے پر بسنے والوں کے لیے ایک ایک انچ کر کے پاؤں دھرنے کی جگہ ختم ہوتی جاتی ہے اور آخر کار سبھی ڈوب جاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے لپٹے چیختے چلاتے، روتے، سسکیاں بھرتے، کسی برباد ہوتے نائی نینک کی طرح.....

میں جانے کن سوچوں میں گم تھا کہ شہزاد کی مٹی کے کھکانے کی آواز سن کر پھر سے حال میں پہنچ گیا۔ وہ جانے کب کی چائے کی ٹرائی و حلیاتی خادمہ کے ساتھ واپس آ چکی تھیں۔ شہزاد نے مسکراتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔ ”کن خیالوں میں کھو گئے۔ میں نے کہا تھا نا کہ عشق لاعلاج ہوتا ہے۔ اس جراثیم کا علاج دنیا کی کوئی بھی سائنس آج تک نہیں ڈھونڈ پائی۔ تم بھی اپنے روحانی علاج کی حدیں آزما دیکھو۔“ شہزاد کی ماں نے پھر اُسے لوکا ”شیری! تم باز نہیں آؤ گے نا۔ کیوں مہمان کو زچ کر رہے ہو۔ یہ صرف تمہارے لیے اتنی دُور سے یہاں تک آیا ہے۔“ خادمہ نے چائے کی پیالی مجھے پیش کی، لیکن خلاف توقع شہزاد نے چائے پینے سے گریز کیا۔ میں نے جلدی میں دو چار گھونٹ طلق سے نیچے اُنڈیلے اور واپسی کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ شہزاد نے لیٹے لیٹے ہاتھ بڑھایا۔ ”پھر کب ملاقات ہوگی بیرو جی.....“ میں جانتا تھا کہ ”بیرو جی“ کی اصطلاح صرف اُس نے الوداعی لمحات کو خوش گوار بنانے کے لیے گھڑی تھی۔ ”جلد ہوگی، لیکن پہلے تمہارے اس خلل کی کوئی ترکیب تو ڈھونڈ نکالوں، حالانکہ یہ تو وہ عارضہ ہے کہ جس کے طبیب بھی بعض اوقات جراثیم کے زہر کا شکار ہو کر مجنوں بنے پھرتے ہیں۔ کبھی کبھی محبت چھوٹ کی طرح اپنا اثر چھوڑتی ہے۔ سو، پہلے میں اس کا اینٹی وائرس ڈھونڈ لوں، پھر تم سے تفصیلی ملاقات ہوگی۔“ شہزاد کی مٹی حیرت سے ہم دونوں کے درمیان ہوتی، اس گفتگو کو سن رہی تھیں، مسکرا کر بولیں۔ ”اس کے لیے تمہیں کوئی اینٹی وائرس ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے بیٹا۔ یہ پہلے ہی محبت کی جنگ جیت چکا ہے۔ جانے اس کے دل سے یہ بے معنی خدشات کیوں نہیں نکلتے۔ اگلے ماہ ہی تو اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہمارے آگن میں بہار بن کر اترنے والی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا، میرا بیٹا سدا کا پگلا ہے۔“ شہزاد نے مسکرائے اپنی ماں کو دیکھا اور سیکھے کے نیچے سے ایک تصویر نکالی اور دھیرے سے جیسے اپنے آپ سے بولا.....“ اُن کے دیکھنے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق.....“ ماں نے ہنس کر بیٹے سے تصویر لی اور فخر سے اپنے بیٹے کی پسند پر نظر ڈالی اور پھر

مجھ سے بولیں..... ”بیٹا! اپنے بزرگ سے کہیے گا کہ میرے بیٹے کی خوشیوں کے لیے بھی دُعا کریں۔ میں خود کسی دن اپنی ہونے والی بہو کو لے کر درگاہ آؤں گی.....“

میں نے سلام کر کے واپسی کے لیے قدم بڑھائے اور مڑتے مڑتے میری چھپکتی سی نظریں ماں کے ہاتھوں میں پکڑی بہو کی تصویر پر پڑ گئیں۔ میرے ذہن میں قیامت کا دھماکا ہوا اور زمین شق ہو گئی۔ میں چکرا کر زمین پر گر پڑا لیکن گرتے گرتے بھی میری ذہنی نگاہ شہزاد کی ماں کے ہاتھ میں پکڑی زہرا کی تصویر پر ہی جمی رہی۔ ہاں..... وہ زہرا ہی تھی..... جو کبھی میری تھی۔



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

”دوسرا رقیب“

جانے میں کتنی دیر اپنے حواس میں بیگانہ رہا۔ جب ہوش آیا تو شہزاد کی ماں اور گھر کے نوکر پریشانی کے عالم میں میرے اطراف کھڑے تھے۔ میں بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے مجھے روکنے کی بہت کوشش کی کہ طبیعت سنبھل جانے تک میں وہیں آرام کر لوں، لیکن میں نے بمشکل اُن سب کو یقین دلایا کہ ایسے دورے میرے لیے معمول کی بات ہیں اور اب میں بالکل ٹھیک ہوں، لہٰذا میرا درگاہ پہنچنا ضروری ہے کہ وہاں کی بہت سی ذمہ داریاں میری راہ تک رہی ہیں۔ میرے جسم کی لرزش ابھی تک قدموں کی لڑکھڑاہٹ سے ظاہر تھی۔ مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ میں کب گاڑی میں بیٹھا اور کب ڈرائیور نے مجھے درگاہ کی سیڑھیوں کے قریب لا کر اتار دیا۔ میں نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا تو مجھے زہرا کے پرانے ڈرائیور کی بات یاد آئی۔ اُس نے تو زہرا کے ہونے والے ہم سفر کا نام خرم بتایا تھا۔ تو پھر یہ شہزادہ.....؟ میں فوراً واپس پلٹا۔ ڈرائیور تب تک گاڑی موڑ چکا تھا۔ میں نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے روکا ”یہ جولا کا بیمار تھا..... اُس کا پورا نام کیا ہے.....؟“ ڈرائیور چونکا ”کون..... چھوٹے صاحب۔ ان کا نام شہزادہ ہے..... خرم شہزادہ.....“ ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھا دی اور میں جیسے صدیوں پیچھے کا سفر ایک ہی پل میں طے کر گیا۔ کیا ہاتھ آیا میرے.....؟ میں تو آج بھی اتنا ہی تہی دامن تھا۔ میں جب تک درگاہ کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر صحن تک پہنچا، تب تک میرا جسم باقاعدہ کانپنا شروع کر چکا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ مولوی خضر حجرے میں تھے، ورنہ بوکھلا ہی جاتے۔ میں بمشکل خود کو کسی طرح گھسیٹ کر درگاہ کی منڈیر تک جا پہنچا اور وہیں ٹیک لگا کر گرسا گیا۔ کچھ ہونیاں ایسی بھی ہوتی ہیں، جو بالکل کسی انہونی کی طرح ہم پر وارد ہوتی ہیں۔ مجھے تقریباً ایک ماہ پہلے ہی یہ خبر مل چکی تھی کہ زہرا کسی اور کی ہونے والی ہے لیکن اس کے باوجود یہ خبر میرے حواس پر آج اُسی طرح بجلی بن کر گری، جیسے مجھے آج ہی اس بات کی آگئی ہوئی ہو۔ شاید انسان کی فطرت ہی میں آخری لمحے تک طوفان ٹل جانے کی اُمید کہیں نہ کہیں باقی رہتی ہے، لیکن جن طوفانوں کو اُنا ہوتا ہے..... وہ آکر ہی رہتے ہیں۔ میری زندگی کا سب سے بڑا طوفان بھی آچکا تھا اور کیسی بے بسی تھی کہ مجھے تو کوئی سا تباہ بھی میسر نہیں تھا یا طوفان شاید اُن کے لیے طوفان کہلاتا ہے، جو مجھ جیسے بے سائبان ہوتے ہیں۔ ساری رات میں یوں ہی درگاہ کی دیوار سے ٹیک لگائے ہڑکتا رہا اور صبح میری آنکھوں سے پوری رات کی بہتی شہنم درگاہ کی زمین پر کھرے کے موتیوں کی صورت چمک رہی تھی، لیکن میرا نصیب وہی سدا کا مادہ، مدھم اور کا لک زدہ تھا۔ مجھے جس کی مسیحتی کے لیے چنا گیا تھا، وہ خود میرا ہی رقیب تھا۔ عاشق تو اپنے رقیب کے خلاف تعویذ گنڈے کروانے کے لیے عاملوں کے در کی خاک چھانتے پھرتے ہیں اور ایک میں تھا کہ جسے مقدر خود اپنے رقیب کے در پر لے آیا تھا کہ جا اپنے دامن میں بچا آخری اُمید کا گلاب بھی اپنے رقیب کے حوالے کر دے اور اُس کی جھولی میں بھرے سبھی کانٹے اپنے جگر میں پرو کر لہو لہان اور خالی ہاتھ واپس لوٹ جا۔ سو میں خالی ہاتھ درگاہ کے صحن میں

دُھول میں اٹا بیٹھا تھا، دُھوپ نے درگاہ کی منڈریکا ماتھا چوما تو مولوی خضر حجرے سے باہر نکل آئے۔ میں نے اپنی آواز میں چھپے طوفانِ دبانے کی کوشش کی ”آپ جانتے تھے کہ خرم شہزاد ہی زہرا کا ہونے والا جیون ساتھی ہے، پھر آپ نے مجھے وہاں کیوں بھیجا، اُس کی تیار داری کے لیے.....؟ کیا آپ کو بھی عبداللہ کو بار بار جتنی آگ میں جھونکنا بہت بھاتا ہے۔ ایک ہی بار مجھے جسم کیوں نہیں کروایا جاتا ہے۔ یہ روزِ روز کے سلگتے داغ میری رُوح کو کب تک سہنا ہوں گے.....؟“ شاید میرا لہجہ کچھ زیادہ تلخ ہو گیا لیکن مولوی خضر حسبِ عادت چپ چاپ سر جھکائے سنتے رہے۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ کب بولتے بولتے میرا لگا زندہ گیا اور ازل سے بیٹھی پلکیں پھر سے غم ہونے لگیں۔ مولوی خضر نے دھیرے سے سر اٹھایا اور میرا ہاتھ تمام کر کچھ دیر تک لفظ جوڑتے رہے۔ ”یقین جانو، عبداللہ میاں..... میرے بس میں ہوتا تو یہ ساری آگ اپنے مقدر کے پیالے میں بھر لیتا لیکن تمہاری رُوح پر مزید کوئی ضرب نہ پڑنے دیتا۔ پر ہم دوسروں کے نصیبِ مول پاتے تو بات ہی کیا تھی۔ بس، اتنا سمجھو کہ سب پہلے سے طے شدہ ہوتا ہے اور ہم شدید خواہش رکھنے کے باوجود کبھی دُعا کی گئی سے بھی کچھ بندتا لے کھول نہیں پاتے.....“ مولوی خضر بوئمی چپ چاپ بیٹھے کافی دیر تک میرا ہاتھ تھپکتے رہے۔ کبھی کبھی خاموشی ہی بہترین گفتگو ہوتی ہے۔ لفظ ہلکے پڑنے لگتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ خاموشی اور سکوت قدرت کے عطیات میں سے ایک ہیں اور لفظ اور بولی انسان کی اپنی ایجاد، سو، میں اور مولوی خضر بھی سکوت میں خاموشی کی آہوں اور سرگوشیوں والی بولی بولتے اور سنتے رہے لیکن ہمارے لب ساکت ہی رہے۔

سہ پہر کے بعد مولوی خضر کو چند نائزین نے آگھیرا تو میرا جی گھبرانے لگا اور میں نے خود کو درگاہ کی سیڑھیوں سے کچھ فاصلے پر واقع بازار میں گم کرنے کا تہیہ کر کے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔ بعض اوقات اجنبی ہجوم بھی ذہن کی اُلجھی گرہیں اٹکانے میں بہت معاون ثابت ہوتا ہے۔ لیکن ابھی میرے قدم تیسری سیڑھی ہی پر تھے کہ میں نے خرم کی ماں کو درگاہ کی جانب بڑھتے دیکھا۔ اُن کا ذرا نیور بھی اُن کے پیچھے چلا آ رہا تھا، جس کے ہاتھ میں پھلوں کی چند نوکریاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ خاتون کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ جلدی سے میری جانب بڑھیں ”عبداللہ..... تم کہیں جارہے ہو بیٹا.....؟“ میں رُک گیا۔ ”جی..... بس ذرا دل گھبرا رہا تھا، سو چا کچھ دیر ٹھل آؤں.....“ انہوں نے جلدی سے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا ”اوہ..... تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔ ایسی حالت میں تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ میرے منہ سے نکلتے نکلتے رہ گیا کہ ”اب اسی حالت میں مجھے آرام ملتا ہے۔“ لیکن اچھا ہوا کہ میرے لب سُلے ہی رہے۔ مجبوراً مجھے اُن کے ساتھ ہی درگاہ واپس لوٹنا پڑا۔ آج وہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں، انہوں نے خصوصی طور پر مولوی خضر کا شکریہ ادا کیا کہ خرم کی حالت اب بہت بہتر ہے اور یہ اُس کے بقول اس ”کرشتانی پانی“ کا اثر تھا، جو میں گزشتہ روز خرم کو پلا کر آیا تھا۔ مولوی خضر مسکرائے اور بولے ”اللہ کے کلام میں بڑی طاقت ہے بی بی۔ اس میں ہمارا کوئی کمال نہیں۔ میں نے تو بس اُس خالق کے لازوال کلام کی چند آیات پڑھ کر اس پانی پر پھوکی تھیں۔ اور یہ عمل آپ خود اپنے گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ میں آپ کو چند مخصوص آیات لکھ کر دے دوں گا۔ آپ روزانہ شام کو مغرب سے پہلے اپنے بیٹے کو پانی دم کر کے پلا دیا کریں۔ اللہ شفا دے گا۔“ خرم کی والدہ میری جانب مڑیں۔ ”وہ تمہیں بھی یاد کر رہا تھا بیٹا۔ جب کبھی وقت ملے تو ہماری طرف ضرور چکر لگانا۔ مجھے خوشی ہوگی۔“ میں صرف سر ہلا کر رہ گیا۔ پھر نہ جانے کیوں اُن کی آواز بھرا سی گئی ”ہمارے پاس خوشیوں کی ویسے بھی بہت کمی ہے۔ میں تو بس اب اُس دن کے انتظار میں جی رہی ہوں، جب زہرا خرم شہزاد کی دلہن

بن کر ہمارے گھر کی رونق بنے گی۔ مجھے یقین ہے اس دن میرے پگے بیٹے کے ہونٹوں پر سدا قائم رہنے والی مسکان ابھرے گی اور اس کی زندگی کا ہر درد ہر غم ہمیشہ کے لیے مٹ جائے گا۔“ زہرا کا نام سنتے ہی میرے اس پاس دی تیز آنکھیاں چلنے لگیں، جو ہمیشہ مجھے ایک کمزور تنکے کی طرح اڑا لے جاتی تھیں۔ خرم کی والدہ سچ ہی تو کہہ رہی تھیں، جسے زہرا نصیب ہو جائے، پھر بھلا اُسے کسی اور چاندنی کی ضرورت کہاں.....؟ کبھی وہ میرے مقدر کا چاند تھی، جسے میں نے پا کر کھو دیا تھا۔ کچھ آنگن سدا سونے بھی تو رہتے ہیں۔ اُن کے نصیب کی چاندنی کسی اور کی منڈیر پر چمک جاتی ہے۔ تقدیر کے گھنے کالے سائے پتیل کے پیڑ سے پلٹ کر اُس آنگن تک روشنی کی ایک نیلی کرن بھی نہیں پہنچنے دیتے اور پھر مجھے مقدر سے گلہ کرنے کا حق بھی کب تھا۔ زہرا تو جیل پور میں لاریب کی حویلی ہی میں، مجھے اپنی رُوح سوپنے کا عندیہ دے چکی تھی، لیکن میں ہی اُسے انتظار کی صلیب پر مصلوب کر کے آگے بڑھ گیا تھا۔ مجھے تو اُسی وقت سلطان بابا نے اجازت دے دی تھی کہ میرے سفر کا پہلا پڑاؤ آچکا ہے، لہذا میں چاہوں تو زہرا کا ہاتھ تھام کر واپس پلٹ سکتا ہوں۔ میں نے تبھی اپنا نصیب کیوں نہیں سمیٹ لیا۔ نصیب بھی تو دسترخوان پر کچے رزق کی طرح ہوتا ہے، اُسے زیادہ دیر انتظار کروایا جائے تو اُس کی بے حرمتی ہوتی ہے۔ مقدر رُوٹھ جاتے ہیں، کسی اور کی تقدیر بن جاتے ہیں۔ لیکن میں بھلا کب ناشکرا تھا؟ میرے دل میں اگر کچھ بھرم تھے تو وہ بھی بلا وجہ کے تو نہیں تھے۔ زہرا کے انتظار کا بھرم، میری واپسی تک اُس کی محفل پلکوں کو اپنی راہ میں کچھ دیکھنے کا بھرم، اپنی اس برباد محبت پر اعتماد کا بھرم، لیکن بھرم تو بس ٹوٹ جانے کے لیے ہی قائم ہوا کرتے ہیں۔ کتنی عجیب بات ہے کہ یہ آگینے جیسے نازک بھرم اپنے دل کے اندر پالنے تو ہم خود ہیں، لیکن ان کے ٹوٹنے کی دہائی ہم اوروں کو دیتے پھرتے ہیں۔ میرا پاگل دل بھی اپنے بھرم کی شکست کا بار زہرا پر ڈالنے کے جواز دھونڈ رہا تھا، لیکن اب میں اپنے اس ”نادان دوست“ کے بہکاوے میں آنے والا نہیں تھا۔ زہرا اگر میرا انتظار نہیں کر پائی تو کیا ہوا۔ اُس نے کبھی ایک بار مجھے اپنی رُوح سونپی تھی۔ کیا یہ ایک اعزاز ہی میرے لیے پورے جہنم کے لیے کافی نہیں تھا، تو پھر میرا یہ دیوانہ پن ختم کیوں نہیں ہو جاتا۔ میری کوئل رُوح کے پرزے یوں پارہ پارہ ہو کر فضا میں کیوں تحلیل ہوئے جارہے تھے۔ آخر ہم انسان اپنے نصیب کے لمحے ہی کر بھی پل پل کیوں مرتے رہتے ہیں۔ مقدر ہمارا ظرف اتنا وسیع کیوں نہیں کر دیتا کہ ہم اپنی تمام عمر اُس ایک جاوداں پل ہی میں گزار دیں، جو کبھی ہمارا نصیب تھا۔ ہم یادیں سمیٹنے کی دھن میں اتنی دُور کیوں چلے آتے ہیں کہ پھر واپسی کے خیال ہی سے ہمارا دم گھٹنے لگتا ہے؟ خرم کی والدہ نہ جانے کیا کچھ کہتی رہیں اور میں اُن کے مستقبل کے سنہرے پتوں کی داستان میں اپنا آج جلتے دیکھتا رہا۔ شاید محبت کی پیاس بھی پانی کی پیاس جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہر بار سیر ہو چکنے کے بعد پھر سے پلٹ آنے والی پیاس۔ یہ تو اچھا ہوا کہ وہ مولوی خضر ہاں موجود تھے اور وہ خاتون کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے، ورنہ میں تو بس گنگ ہی بیٹھا رہا۔ وہ نہ جانے کب میرے سر پر ہاتھ پھیر کر، دُعا دے کر چل دیں اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔

رات تک میرا جسم شدید بخار میں پھٹکنے لگا۔ بات صرف جسم تک ہی محدود ہوتی تو میرا یہ جسم ایسے کئی عذاب بیک وقت جھیلنے کی سکت رکھتا تھا، لیکن یہ حدت تو میری رُوح کے ریشوں کو بھی جھلسا رہی تھی۔ دل کچھ اس عجب انداز میں دھڑک رہا تھا، جیسے اپنی گنتی کی دھڑکنیں اس رات پوری کر کے ہی دم لے گا اور پھر اگلی صبح جب اس بے چینی کا عروج بے زوال کا اختتامی باب لکھنے کے قریب ہی تھا کہ اچانک پھر اُسی باد نسیم کے معطر اور بخ جھوکے نے میرے تن من کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ تو وہی مانوس خوشبو تھی، جو اُس ہستی قاتل سے منسوب تھی، جس کے ہاتھوں پر میرے خون کے متبادل

مہندی کا رنگ جتنے کو تیار تھا۔ ہاں، یہ تو وہی مانوس ہوا تھی، جو زہرا کی آمد سے منسوب تھی۔ میں اُس وقت صحن میں آنکھیں موندے پڑا تھا اور مولوی خضر میرے ماتھے پر ٹھنڈے پانی میں بھگو کر پٹیاں رکھ رہے تھے۔ میں نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں اور کراہتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ مولوی خضر ”ارے..... ارے“ ہی کرتے رہ گئے، لیکن میری نظریں درگاہ کے صحن میں داخلی دروازے پر جم کر رہ گئیں۔ مولوی خضر نے بھی میری نگاہوں کے تعاقب میں نظر ڈالی، لیکن داخلی راستہ تو سنسان پڑا تھا۔ مولوی خضر نے حیرت سے میری جانب دیکھا ”کیا ہوا میاں..... کس کی راہ دیکھ رہے ہو.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”وہ..... جس کی راہ کی ڈھول بننا میرا مقدر ٹھہر چکا ہے۔“ مولوی خضر نے دوبارہ دروازے کی جانب دیکھا۔ ”لیکن وہاں تو کوئی نہیں ہے، میاں.....“ میرے دل نے آج تک پہلے کبھی اُس کی آمد کی جھوٹی گواہی نہیں دی تھی، لیکن آج درگاہ کا سنسان دروازہ میرا یہ بچا کھچا اور آخری مان بھی توڑ دینا چاہتا تھا۔ میرا نظر پتھر ہونے لگی اور میری آنکھ کا جھرتا بننے لگا اور تبھی میری دھندلائی ہوئی نگاہ نے خرم کی والدہ کی اوٹ میں اُس چاند کو نمودار ہوتے دیکھا۔ میرا دل اس زور سے دھڑکا کہ جیسے سینے کا بجنر توڑ کر باہر آئے گا۔ ہاں!..... وہ زہرا ہی تھی۔ وہی سیاہ لباس میں ملبوس۔ ویسے ہی جیسے پانیوں پر تیرتی ہوئی راج ہنسی۔ میری آنکھوں کی پتلیاں ساکت ہو گئیں۔ بصارت کا مقصد پورا ہو گیا۔ اب جو کچھ بھی تھا، اضافی تھا۔ زہرا کی رنگت میں پیلاہٹ کی جھلک نمایاں تھی۔ مجھے یوں لگا کہ سارے ساحل پر سرسوں اُگ آئی ہو، یا پھر درگاہ ہی پر کسی نے بلدی کی پوری پرات اُلٹ دی تھی۔ وہی پلکوں کی مسلسل لرزش، وہ نظریں جھکائے خرم کی والدہ کے پیچھے مجھ سے صرف چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی، لیکن کبھی کبھی چند قدم بھی صدیوں کا فاصلہ بن جاتے ہیں۔ یا شاید ہمارا ڈوری کونا پنے کا پینا نہ ہی سدا سے غلط ہے۔ دُور یوں کا بھلا فاصلوں سے کیا واسطہ۔ ٹھیک اُسی لمحے مجھے اس دنیا میں بولی جانے والی تمام زبانوں اور اُن کی تمام لغات کے محدود ہونے کے احساس نے آگھیرا۔ ہمارے لفظ اور ہماری بولیاں صرف اور صرف ظاہری جذبیوں اور احساسات ہی کو بیان کر پاتی ہیں۔ جسم سے جسم کے فاصلے کو ”ڈوری“ کہتے ہیں لیکن رُوح سے رُوح کے فاصلے کو کیا کہا جائے۔ جو جسم کو جلائے وہ ”آگ“ کہلاتی ہے، لیکن جو رُوح کو جھلسائے اُسے کیا نام دیا جائے۔ جو بولی زبان سے ادا ہوا اُسے ”لفظ“ کہتے ہیں، لیکن جو بن بولے اور بن سننے ہی رُوح کو جھنجھوڑ جائے اُس بولی کو کیا کہیں۔ میں بھی اپنے سامنے سر جھکائے کھڑی زہرا کی رُوح سے کچھ ایسی ہی بولی بول رہا تھا۔ وہ رُوح جو کبھی میری ملکیت تھی، لیکن آج کسی پرانے کے تصرف کے بوجھ تلے دبی نظر آ رہی تھی۔ خرم کی والدہ مولوی خضر سے باتوں میں مشغول تھیں۔ ”آپ ہی اسے سمجھا میں مولوی صاحب..... یہ تو یہاں آنے کے لیے کبھی راضی ہی نہ ہوتیں، اگر خرم ضد نہ کرتا۔ بڑی مشکل سے اسے یہاں لائی ہوں۔ خرم کی طبیعت ٹھیک ہوتی تو وہ بھی ضرور آتا۔ لیکن آج آپ میری ہونے والی بہو اور بیٹے کے لیے کچھ ایسی دُعا کریں کہ ان کی آنے والی زندگی سے غم اور تکلیف کے سائے ہمیشہ کے لیے دُور ہو جائیں۔ ہم نے بہت غم دیکھے ہیں مولوی صاحب۔ اب اگر خوشی مل رہی ہے تو دُعا کریں کہ وہ بھی پوری اور بھرپور ملے۔“ مولوی خضر ہلکے سے بولے ”بی بی میری اللہ سے یہی دُعا ہے کہ وہ آپ کے سارے خاندان کو ہمیشہ اپنی حفظ و امان میں رکھے اور آپ کے ساتھ سب خیر ہی کا معاملہ رہے۔ بس، اتنا جان لیں کہ خوشی نام کے جذبے کا بنیادی عنصر ہی اس کی کم پائی سے ہے۔ جو سدا کے لیے ہووہ ”خوشی“ نہیں رہتی۔ معمول بن جاتی ہے۔“ مولوی خضر نے دُعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے لیکن میرے ہاتھ گرے ہی رہے۔ میری دُعاؤں میں اتنا ہی اثر ہوتا تو آج وہ کسی اور کی نہ ہوتی۔ میرے کانوں میں خرم کی

والدہ کی بات کی بازگشت گونجتی رہی۔ ”یہ تو یہاں کبھی نہ آئی اگر خرم ضد نہ کرتا.....“ گویا آج کا یہ پھیرا بھی میرے مقدر کی دین نہیں بلکہ اس رقیب کی دی ہوئی خیرات تھی۔ مولوی خضر نے دُعا ختم کر کے زہرا کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”سدا سکھی رہو.....“ خرم کی والدہ واپسی کے لیے پلٹتے پلٹتے ٹک گئیں۔ ”ارے ہاں عبد اللہ بیٹا! وہ تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔ اُس کی بہت کم لوگوں سے اتنی جلدی بنی ہوگی۔ تم بھی ہمارے ساتھ گھر چلو نا۔ خرم تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ شام سے پہلے ڈرائیور تمہیں واپس چھوڑ جائے گا.....“ مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پایا۔ مولوی خضر نے جلدی سے بات بنائی، ”عبد اللہ میاں ضرور آپ کے ساتھ چلے چلتے، لیکن آج تو انہیں بخار نے بڑی طرح سے گھیر رکھا ہے۔ طبیعت کچھ سنسنیل جائے تو میں خود لے کر آؤں گا آپ کے دولت خانے پر.....“ جانے یہ میرا دم تھا، کوئی سراپ تھا یا میری خوش فہمی کہ جس وقت مولوی خضر نے میری بیماری کا ذکر کیا تو اُس بے رحم کی جھکی پلکوں کی جھلا میں ارتعاش کی اک لہری پیدا ہوئی تھی۔ خرم کی والدہ میرے بخار کا سن کر پریشان ہو گئیں اور انہوں نے جلدی سے بڑھ کر میرے ماتھے کو چھوا ”ہاں بخار تو بڑا تیز ہے۔ عبد اللہ تم باقاعدگی سے اپنا علاج کیوں نہیں کراتے۔ آخر یہ کیسا روگ ہے.....؟“ اور یہی وہ لمحہ تھا جب شدید ضبط کے باوجود میری زبان پھسل ہی گئی۔ ”وفا کاروگ ہے مجھے.....“ آپ دعا کریں کہ قدرت مجھے بھی بے وفائی کا مرنم عطا کرے۔“ خاتون نے حیرت سے میری جانب دیکھا اور میں اس شکاری کی طرح بچھتا یا، جس سے کمان سیدھی کرنے کے دوران ہی تیر پھسل جائے اور وہ احمد صاحب کی بے گناہ کی جان کے درپے ہو جائے۔ میری زبان سے پھسلے تیر نے بھی اُس کا نچ کی شہزادی کے کورے من کو داغ دیا تھا۔ لمحہ بھر کو زہرا کی پلکیں اٹھیں اور میرا سرا را جہاں ڈھے گیا۔ میری کہانی کا آغاز بھی اسی درگاہ سے اور زہرا کی اٹھی ایک ایسی ہی نگاہ سے ہوا تھا اور میرا انجام بھی وہ ایک نظر تھی۔ پھر نہ جانے کب خرم کی والدہ نے مولوی خضر سے اجازت طلب کی اور کب وہ دونوں درگاہ سے واپس پلٹ گئیں، مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔

میں وہیں درگاہ کے صحن میں بکھرے پتوں کی مانند پڑا ہوا اور ساحل کی ہوا میرے نوے پڑھتی رہی۔ مغرب کے قریب مولوی خضر نے زبردستی میرا ہاتھ تھام کر مجھے بیٹھا دیا اور کہیں سے ایک کبل لا کر میرے لرزتے جسم پر ڈھک دیا، پر زروح کی لرزش کا کیا علاج.....؟ اتنے میں میرے قریب ہی قدموں کی آہٹ ابھری اور شام کے تلخ اندھیرے میں کوئی سایہ میرے قریب آکر رک گیا۔ مجھ میں گردن اٹھا کر دیکھنے کی ہمت بھی باقی نہیں تھی۔ پھر کسی نے اچانک یوہ کر میرے ہاتھ تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا دیئے۔ میں نے چہرہ پہچاننے کی کوشش کی۔ وہ بختیار تھا۔

ہاں..... وہی ”فریفتہ نصیب“ بختیار..... لیکن آج اس کے چہرے پر ایک خاص چمک نظر آرہی تھی، اس کا لہجہ ممنونیت سے بھرپور تھا۔ ”آپ کی ایک دُعا نے میری زندگی بدل دی.....“ مجھے ازل کے صحرا سے نکال کر اُمید کے ایک ایسے نخلستان میں پہنچا دیا، جہاں میں نے سب پالیا ہے۔ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اُس کی جانب دیکھا۔ بختیار نے ہجان آمیز خوشی کے ساتھ بتایا کہ آخر کار اُسے پوری کائنات کھوجنے کے بعد وہ اک نگاہ میسر ہوئی گئی، جو صرف اور صرف اُس کی مدح سرائی میں اٹھی اور پھر اُسی کے لیے جھک گئی تھی۔ بختیار کے بقول وہ ایک مجسمہ ساز تھی، جس کے ادارے کا سالانہ چندہ بختیار کے ہاں سے ہی جاتا تھا۔ کچھ دن پہلے ادارے نے اُس کے محسوس کی نمائش کا اہتمام کیا تو بختیار کو بھی بطور مہمان خصوصی وہاں مدعو کیا گیا اور تبھی بختیار کو یہ احساس ہوا کہ وہ اس حسین مجسمہ ساز، سائرہ کی طرف کھنچا چلا رہا ہے، لیکن یہ تو بختیار کے لیے معمول کی بات تھی۔ پوری زندگی وہ اسی فریفتہ پن ہی کا تو خاک تھا۔ لیکن یہ معاملہ تب ”خلاف معمول“ تک جا پہنچا، جب سائرہ نے بختیار کی

زبانی اپنے فن کی تعریف سن کر شرماتے اور کچھ جھجکتے ہوئے بختیار کے چہرے کا مجسمہ بنانے کی اجازت طلب کر لی۔ بختیار حیرت زدہ سا رہ گیا لیکن وہ اس معصوم خواہش کو چاہتے ہوئے بھی رد نہ کر سکا۔ سائرہ بختیار کی مصروفیات کے پیش نظر اُس کے گھر ہی پر روزانہ ایک گھنٹے کے لیے آنے لگی اور بختیار کی اپنی ذاتی آرٹ گیلری ہی میں اُس نے کچی مٹی اور کھلے سے بختیار کا بت تراشنا شروع کر دیا۔ جب زندگی میں پہلی بار بختیار کی جھلقتی روح پر ٹھنڈے پانی کے چند چھینٹے پڑے، جب سائرہ نے اُسے یہ بتایا کہ وہ بختیار کی سوچ، خیالات اور شاعری سے بے حد متاثر ہوئی ہے اور اسی لیے اُس نے زندگی میں پہلی بار اتنی جرأت کی ہے کہ خود کسی سے فرمائش کر کے اُس کا مجسمہ گوندھے۔ آخر کار بختیار کے چہرے کا مجسمہ تیار ہو گیا اور بختیار کے بقول اُس نے آج تک کبھی اپنے آپ پر پیار آنا محسوس نہیں کیا تھا کہ سائرہ کے کمال فن نے اُسے بھی اتنا حسین کر دیا کہ خود بختیار کوئی گھنٹے اپنے چہرے کے زاویے اور خط سرائتا رہا۔ بختیار کا یہ ماننا تھا کہ یہ سب میری دُعا کی قبولیت کی وجہ سے ہوا ہے، ورنہ سائرہ اُس کے اندر چھپے خوب صورت انسان کے چہرے کو یوں نہ گوندھ پاتی۔ میں نے بختیار کی جانب دیکھا۔ ”کاش میں اتنا معتبر ہوتا کہ میری دُعا کی بھی قبولیت کا شرف پاتیں۔ بہر حال، مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ کا خواب پورا ہو گیا۔“ بختیار کچھ ہچکچایا۔ ”ہاں، مگر ابھی ایک الجھن باقی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ آج بھی میرے حق میں دُعا کریں گے۔“ میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا۔ ”کیسی الجھن.....؟“ بختیار نے نظریں چرا کیں۔ ”آپ یہ دُعا کریں کہ قدرت کبھی سائرہ کی بینائی نہ لوٹائے۔“ میرے اندر ایک زوردار چھٹکا ہوا اور میری رگوں اور نسون میں وہ سب کا کچھ زور تک پیوست ہو گیا۔ ”کیا.....؟“ کیا مطلب..... کیا سائرہ نابینا ہے..... مگر..... مگر ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ قدرت نے آپ کو آپ کے حصے کی وہ ایک نظر بخش دی ہے، لیکن اگر سائرہ دیکھ ہی نہیں سکتی تو پھر.....؟“ بختیار نے عجیب سی نظروں سے میری جانب دیکھا۔ ”ہاں..... یہ سچ ہے کہ مجھے ایسا ہی محسوس ہوا تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ سائرہ نابینا ہے۔ لیکن کیا ضروری ہے کہ نظر کا واسطہ صرف بینائی ہی سے ہو.....؟“ میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا۔ بہت بڑی بات کہہ گیا تھا وہ۔ واقعی، ضروری تو نہیں کہ بختیار کے مقدر میں صرف ”بینا نظر“ ہی لکھی ہو؟ بختیار نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ اپنی انگلیوں سے چھو کر دیکھتی ہے۔ قسمت نے اُس کی انگلیوں کی پوروں میں اُس کی بصارت چھپا رکھی ہے۔ میرے چہرے کا مجسمہ بھی اُس نے اپنی پوروں کی بینائی سے چھو کر اور محسوس کر کے گوندھا تھا۔ تب ہی اس مجسمے کے چہرے پر کوئی داغ نہیں تھا۔ کوئی سلوٹ، کوئی بدنما زاویہ نہیں تھا۔ مجھے اُسی شام یہ احساس بھی ہوا کہ کبھی کبھی مجھ جیسے بدنیتوں کے لیے بصارت بھی کس قدر بڑا عذاب بن جاتی ہے۔ کاش میں بھی سائرہ کی طرح نابینا ہوتا اور قدرت میری انگلیوں کی پوروں کو بھی سائرہ جیسی خوب صورت بینائی عطا کر دیتی..... کاش.....“ بختیار بولے جا رہا تھا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ میرے سامنے ایک ایسا شخص بیٹھا، جو اپنی محبوب کے لیے سدا کی بے بصیرتی کی بددعا لینے کے لیے یہاں تک آیا تھا، کیونکہ اُسے خوف تھا کہ بینائی لوٹ آنے کے بعد اُس کے نصیب کی نظر ہمیشہ کے لیے پلٹ جائے گی۔ پھر سے وہی نفرت اُس کا مقدر ہوگی، جو جہنم سے اب تک اُس کی رُوح کو چھلنی کرتی آئی ہے۔ لیکن ستم یہ تھا کہ ڈاکٹروں کے حساب سے سائرہ کی نظر واپس آ سکتی تھی۔ بات صرف اُس کے جوڑ کے ظلیے والی پتلیوں کے ملنے تک کی تھی اور بختیار یہ چاہتا تھا کہ یہ وقفہ بختیار کی موت سے پہلے تک کبھی مکمل نہ ہو۔ بختیار جانتا تھا کہ اُس کی یہ خواہش شدید خود غرضی کے زمرے میں شمار کی جائے گی لیکن وہ بے بس تھا۔ شاید زندگی میں ہم سب کبھی نہ کبھی ایسی خود غرضی کا شکار ہو ہی جاتے ہیں۔ بختیار نے مجھے

خاموش بیٹھے دیکھ کر جلدی سے میرے ہاتھ تھام لیے۔ ”آپ میرے لیے دعا کریں گے نا..... دیکھیں میں بڑی اُمید لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے مایوس نہ بھیجئے گا واپس.....“ ”آپ نے ٹھیک کہا..... نظر کا بھلا بینائی سے کیا واسطہ.....؟“ ”اور یہ بھی سچ ہے کہ کبھی بینا وہ نظر نہیں رکھتے تو پھر ہم دونوں مل کر یہ دعا کیوں نہ کریں کہ خدا سائرہ کو بینائی کے ساتھ ساتھ آپ کے مقدر کی وہ ایک نظر بھی عطا کر دے۔“ وہ بے چین سا ہو گیا۔ ”نہات صرف میری نہیں ہے۔ ہماری بصارت کی دنیا سائرہ کی پوروں والی دنیا کے مقابلے میں انتہائی بد صورت ہے۔ یہاں صرف میں ہی بد نما نہیں۔ وہ یہ سب برداشت نہیں کر پائے گی۔“ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”ٹھیک ہے..... لیکن دعا میں عرش پار کر جائیں تو پھر واپس نہیں پلٹا کرتیں۔ اس لئے دعا مانگتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کل شام تک دوبارہ سوچ لیں۔ اگر پھر بھی آپ کا یہی فیصلہ رہا تو ہم دونوں مل کر اللہ کے دربار میں اس بد دعا کی عرضی بھی ڈال دیں گے۔“ اچانک میرے عقب سے وہی رُوح کھینچ لینے والی ملائم سی آواز ابھری ”اگر بد دعائی کسی سیاہ نصیب کی دنیا کو بدلنے کا ایک واحد ذریعہ ہے تو ایک بد دعا میرے حق میں بھی فرما دیجئے۔“

میں تڑپ کر پلٹا..... درگاہ کے دروازے کے قریب زہرا کھڑی تھی۔



تار عنکبوت

ہاں..... وہ زہرا ہی تھی۔ اگر بختیار میرے سامنے نہ بیٹھا ہوتا تو میں اسے ایک خواب ہی سمجھتا۔ لیکن وہ تعبیر تھی۔ میرے نہ سہمی..... کسی اور کے خوابوں ہی کی سہمی..... لیکن زہرا یوں شام ڈھلے اور اس طرح اکیلے یہاں.....؟“ میں اپنی جگہ جم سا گیا۔ بختیار کی آنکھوں میں بھی حیرت کی جھلک تھی۔ اُس نے ایک جانب ہو کر زہرا کے لیے جگہ خالی کی اور زہرا میرے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔ اُس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور آج بھی پلکوں کی وہی ”لرزش بے کراں“ میرے اندر کی دنیا اٹھل پٹھل کر رہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے کائنات قہمی گئی اور پھر اُس کے لب ہلے ”خرم کی امی آپ کا نیچے گاڑی میں انتظار کر رہی ہیں۔ خرم بھی اُن کے ساتھ ہیں۔ وہ اُوپر تک نہیں آ سکتے اس لیے.....“ میرے اندر زور کا جھکڑ چلا اور میرے دل کی ڈالی پر بچا آخری پتا بھی ٹوٹ کر خاک میں جا ملا۔ گویا اب میرا نصیب بھی میرا رقیب لکھے گا۔ میں نے بختیار سے معذرت طلب کی، لیکن میرا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہوتا چلا گیا ”معافی چاہتا ہوں..... مجھے کچھ دیر کے لیے درگاہ سے باہر جانا ہوگا۔ آپ تو بددعا لینے کے لیے خود یہاں تک چل کر آتے ہیں لیکن کچھ لوگوں کو دعا بھی اپنے دروازے پر درکار ہوتی ہے۔ وہ خود اُٹھ کر کسی کے در پر نہیں آتے۔ اپنا اپنا مقدر ہوتا ہے۔“ زہرا نے میری بات کا گھاؤ محسوس کر کے بھی اپنی نظر جھکائے رکھی۔ بختیار جو حیرت سے ہم دونوں کی جانب دیکھ رہا تھا، کچھ بڑبڑا سا گیا۔ ”جی جی..... ضرور کیوں نہیں..... میں پھر کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا۔ آپ سائل کی سن لیں.....“ ”جانے ہم دونوں میں سے سائل کون ہے اور سوالی کون.....؟“ بختیار میری بات سن کر اٹھتے اٹھتے ایک بار پھر ٹھٹھک گیا اور پھر موقع کی نزاکت سمجھتے ہوئے سلام کر کے وہاں سے چل دیا۔ میں اور زہرا درگاہ کے صحن میں اکیلے رہ گئے۔ زہرا کی لرزتی پلکیں کچھ نرم سی ہونے لگیں۔ میں نے اُسے چلنے کا اشارہ کیا۔ ”چلیں..... میں حاضر ہوں۔“ میں نے قدم آگے بڑھائے۔ زہرا کی آواز نے میرا تعاقب کیا ”سنیں.....“ میں رُک گیا، لیکن پلٹ کر اُسے نہیں دیکھا کہ میں جانتا تھا کہ یہ وہ طلسم ہے، جو پلٹ کر دیکھنے والوں کو پتھر کا بنا دیتا ہے۔ ”میں آپ سے معافی نہیں مانگوں گی، کیونکہ کچھ جرم اپنی سزا خود اپنے آپ ہوتے ہیں۔ میرے بس میں ہوتا تو میں کبھی آپ کے سامنے دوبارہ نہیں آتی۔ لیکن ساری بات ہی اختیار کی ہے۔ بس اتنا جان لیں کہ میں بے اختیار اور مجبور تھی۔“ کاش وہ اتنی سی وضاحت بھی نہ کرتی۔ جانے ہم ہمیشہ اُنہی ہستیوں کے سامنے اپنا سارا ضبط کیوں کھو بیٹھتے ہیں، جن کے سامنے ہمیں ضبط کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ میں بھی ایک لمحے کے لیے اپنا سارا ضبط کھو بیٹھا اور تڑپ کر پلٹا، وہ سر جھکائے اپنا کانپنا وجود سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”کم از کم آپ کی زبان سے یہ مجبوری کا حیلہ بہت عجیب لگتا ہے۔ میں نے آپ سے کوئی وضاحت طلب نہیں کی، نہ ہی آپ کو اپنے دل پر کسی قسم کا بوجھ لیے رکھنے کی ضرورت ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں لڑکیاں اپنے مستقبل کے بارے میں کافی محتاط ہوتی ہیں۔ ایسے

میں اگر انہیں کسی معذوری کے قریب تردید لانے اور کسی شہزادے / امیر زادے کے درمیان کسی ایک کا چناؤ کرنا ہو تو فیصلہ دہی ہوگا جو آپ نے کیا۔ ساری عمر کے لیے کسی معذوری کی بیساکھیاں بننے سے بہتر ہے کسی مضبوط شانے کا سہارا بن کر زندگی گزار دی جائے۔ مجھے اس فیصلے پر آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔ میں نے اپنی ترکش کے سبھی تیر خالی کر دینے کے بعد دوبارہ قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ پیچھے سے دم توڑتے گھاسل کی آخری ڈھونڈی آواز سنائی دی ”آپ کو حق ہے مجھ سے نفرت کرنے کا۔ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ گھر سے چلتے ہوئے میں نے کچھ سطریں لکھی تھیں، وقت ملے تو انہیں پڑھ لیجئے گا۔“ زہرا نے اپنے ہاتھ میں پکڑا، ایک تہ شدہ ورق میرے حوالے کر دیا اور آگے بڑھ گئی۔ میں اُس سے یہ بھی نہ کہہ پایا کہ ”نفرت“ محبت کا سب سے خطرناک روپ ہوتا ہے اور شاید محبت سے بھی کہیں زیادہ خالص اور سچا روپ۔ میں درگاہ کی میزریاں اتر کر زہرا کے نقش قدم پر چلتا ہوا جب نیچے پہنچا تو مجھے دیکھ کر خرم کی والدہ جلدی سے گاڑی سے نیچے اتر آئیں، لیکن خرم حسب معمول گاڑی ہی میں بیٹھا رہا۔ آج بھی وہ ڈرائیور کے ساتھ ڈرائیونگ سیٹ کے مقابل والی نشست پر بیٹھا تھا۔ اُس کے چہرے سے آج پیلا ہٹ جھلک رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا ”بڑے مغرور ہو میرے میاں۔ آخر مجھے ہی یہاں تک آنا پڑا۔“ خرم کی ماں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گھور کر اپنے بیٹے کو تنبیہ کی۔ ”شہزادہ..... تمیز سے.....“ تب میں نے پہلی مرتبہ نوٹ کیا کہ خرم کی امی جب بہت پریشان یا سنجیدہ ہوتی تو خرم کو شہزادہ بلاتی تھیں۔ ”میرے پاس غرور کے قابل کچھ نہیں ہے۔ سب مان، سارے غرور ٹوٹ کر چٹکانا چور ہو چکے ہیں۔ میں تو اب بس خاک کا ایک ڈھیر ہوں۔ غرور اور فخر کے گہنے تو آپ جیسوں پر جتے ہیں، جنہیں ایک کائنات میسر ہے۔ اپنا نصیب تو بس داغ ہی ہیں۔“ خرم نے چونک کر میری آنکھوں میں جھانکا ”سوری..... میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں تھا عبداللہ، اور سچ تو یہ ہے کہ میری کائنات میں بس ایک ہی قابل فخر گہنا ہے۔ میرے پاس بھی بس ایک غرور ہی تو باقی بچا ہے۔ جس سے میری ساری کائنات منور ہے۔“ خرم نے مسکرا کر زہرا کی جانب دیکھا۔ وہ جو کبھی میرا مان تھی، آج کسی اور کا غرور تھی، اس دنیا میں تخت لٹے اور تاج بدلتے کب دیر لگتی ہے۔ کل کے بادشاہ آج کے بھکاری بنے پھرتے ہیں۔ مجھے اچانک یاد آیا کہ مولوی خضر نے خرم کے لیے سر پہر کو پانی پر دم کر کے رکھ چھوڑا تھا۔ میں نے خرم کی والدہ سے کہا کہ وہ خرم کو اوپر درگاہ ہی پر لے چلیں تاکہ مولوی صاحب ہی اُس کو وہ پانی بھی پلا دیں، لیکن مجھے یہ دیکھ کر کچھ عجیب سا لگا کہ میری بات سنتے ہی اُن کے چہرے پر ایک عجیب سا تڑپ چھا گیا۔ انہیں ہچکچاتے دیکھ کر میں نے خرم سے کہا کہ دو گھنٹی کے لیے وہ میرے ساتھ درگاہ کے حجرے تک آجائے تاکہ مولوی خضر سے بھی اُس کی ملاقات ہو جائے۔ خرم بھی کسی سوچ میں پڑ گیا، جیسے میں نے کوئی بہت سا مشکل سوال پوچھ لیا ہو۔ زہرا کے چہرے پر بھی کئی رنگ آکر گزر گئے۔ کچھ دیر کے لیے وہ تینوں خاموشی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھتے رہے۔ پھر خرم نے جیسے کوئی فیصلہ کر لیا اور اس کے چہرے کی مخصوص مسکراہٹ لوٹ آئی ”اچھا چلو..... آج ہم بھی یہ معرکہ سر کر رہی لیتے ہیں، ورنہ تم یہی سوچو گے کہ یہ کیسا مغرور اور سر پھر امیر زادہ ہے، جو خود اپنے مطلب کے لیے بھی دو قدم چل کر اوپر نہیں آسکتا۔“ خرم نے اپنے ڈرائیور کی جانب دیکھا، جو جلدی سے گاڑی سے اتر کر خرم کے دروازے کی جانب بڑھ گیا لیکن خرم کا دروازہ کھولنے سے پہلے اُس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر کوئی چیز نکالی اور خرم کی نشست والا دروازہ کھول دیا۔ میرے وجود کے اندر ایک زوردار دھماکا ہوا اور کچھ دیر کے لیے ارد گرد گھٹا ٹپ اندھیرا چھا گیا۔ ڈرائیور کے ہاتھ میں دو بیساکھیاں تھیں اور گاڑی میں بیٹھے خرم کی دونوں ٹانگیں گھٹنوں سے نیچے مصنوعی تھیں۔ ڈرائیور نے سہارا دے کر خرم

کو گاڑی سے باہر نکالا اور بیساکھیاں اُسے تھادیں۔ خرم نے کچھ لڑکھڑا کر پہلا قدم اٹھایا۔ میں سوچنے سمجھنے سمیت اپنے تمام حواس کھوپکا تھا۔ گویا خرم اپنی اس معذوری کی وجہ سے آج تک کبھی گاڑی سے نیچے نہیں اُترا تھا۔ میں نے گاڑی کا دروازہ بند ہونے سے پہلے کار کے کچ اور ایکسیلیٹر کا وہ مخصوص خود کار نظام بھی دیکھ لیا، جو خاص طور پر معذور افراد کی گاڑیوں میں نصب کیا جاتا ہے۔ خرم نے ڈنگا تے ہوئے دوسرا قدم اٹھایا اور ڈرائیور کے سہارے پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھا۔ اتنے میں اوپر سے مولوی خضر کی گھبرائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ”ارے میاں..... تم وہیں رکو میں نیچے آ رہا ہوں۔“ مولوی خضر ہاتھ میں پانی کی بوتل لیے جلدی جلدی سیڑھیاں اُتر کر نیچے آ گئے اور انہوں نے وہیں کھڑے خرم کو چند گھونٹ پانی پلا دیا، جو ان دو قدموں کے سفر ہی میں بڑی طرح ہانپنے لگا تھا۔ میں ویسے ہی اپنی جگہ بت بنا کھڑا رہ گیا۔ خرم نے مسکرا کر میری جانب دیکھا ”میں نے کہا تھا نا..... میرے پاس فخر کرنے کی بس ایک ہی وجہ رہ گئی ہے لیکن یقین مانو، یہ آخری مان اور بھرم ہی اس ایک زندگی کو کنارے لگانے کے لیے کافی ہے۔“ ڈرائیور نے خرم کو پھر سے سہارا دے کر گاڑی کے اندر بیٹھا دیا۔ خرم کی والدہ اپنے آنسو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی نظر آئیں۔ زہرا ویسے ہی سر جھکائے اپنا پیلا چہرہ چھپاتی کار کی پچھلی نشست پر جا کر بیٹھ گئی۔ مولوی خضر نے خرم کے سر پر ہاتھ پچھرا اور میری جانب دیکھ کر دھیرے سے کھانے، میں جیسے کسی خواب کے اثر سے نکل کر ہوش کی دنیا میں پہنچ گیا۔ لیکن تب تک خرم کا ڈرائیور گاڑی کے انجن کو بیدار کر چکا تھا۔ میرا ہاتھ ہوا میں اٹھا رہ گیا اور خرم کی گاڑی آگے بڑھ گئی۔ میں گاڑی کے پچھلے پیہوں کی رگڑ سے فضا میں اڑتی ریت کے ساتھ دھول ہوتا چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ مولوی خضر نے مجھے خرم کو الوداع کہنے کے لیے کھٹکار کر ہوش میں لانے کی کوشش کی تھی کہ تہذیب اور آداب کا یہی تقاضا تھا لیکن خرم کی معذوری دیکھنے کے بعد میں اپنے حواس میں تھا ہی کب.....؟ کاش دنیا کے سبھی دیوانوں کے ماتھے پر قدرت ہوش چھیٹنے ہی کوئی واضح مہر ثبت کر دیتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ اُن کی جبین پر پڑے داغ کو دیکھ کر ہی دوسرا اُن سے کسی اوب و آداب یا تہذیب کی کوئی امید نہ رکھتا۔ نہ جانے میں کس طرح لرزتے قدموں کو سنبھالتا واپس درگاہ کے صحن تک پہنچا۔

آج سمندر کی لہروں کی بھی آپس میں کوئی جنگ چل رہی تھی شاید..... اسی لیے ان کے چنگھاڑنے اور لڑنے کی آوازیں درگاہ کے اندر بھی سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن اس شور سے کئی گناہ زیادہ شور اس وقت خود میرے وجود کے سمندر میں اٹھ رہا تھا۔ ساعتیں معطل کر دینے والا شور۔ شاید بہت شدید اور حدوں کو پار کر جانے والا شور بھی خاموشی ہی کی ایک قسم بن جاتا ہے۔ ایسی ہی کسی لرزتی خاموشی کی ساعت میں میں نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے زہرا کا دیا ہوا کاغذ کھولا۔ میں زہرا کی تحریر کو خط کہہ کر اس کی توہین نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ضروری تو نہیں کہ ہر نامہ ”خط“ ہی ہو، یا ہر ”خط“ کسی کی تحریر ہی سے جزا ہوا؟ کچھ تعلق خط سے بڑھ کر بھی تو ہوتے ہیں اور کچھ ”خط“ لفظوں کے محتاج نہیں ہوتے۔ آنسوؤں سے بھیگی میری دھندلی نگاہ ان سیاہ موتیوں پر پھسلنے سے پہلے تعظیم کے تمام تقاضے پورے کرنا نہیں بھولی۔ وہی دل میں اُتر جانے والی تحریر اور وہی اندازِ تکلم۔ کون کہتا ہے کہ ثبات صرف اک تغیر کو ہے.....؟ اور بھی کچھ ایسا ہے کہ جس کی دل کشی سدا قائم رہنے والی ہے۔ میں نے بمشکل اپنی نظر کاغذ پر جمائی۔ ”میں جانتی ہوں کہ اب میرا کوئی بھی لفظ آپ کے زخموں کا مرہم نہ ہو سکے گا۔ شاید کچھ لوگ پیدا ہی سدا زخم دینے کے لیے ہوتے ہیں۔ میری آرزو تھی کہ میں آپ کی راہ میں پھول بچھاؤں، لیکن اپنے مقدر کے کانٹے بھی آپ کے راستے میں پرو دو گئی، ایسا بھلا کب سوچا تھا.....؟ آپ کی ہر

بدگمانی جائز ہے اور اگر میرا اور آپ کا دوبارہ سامنا نہ ہوتا تو شاید میں انہی بدگمانیوں کے پتے سائے تلے اپنی باقی تمام زندگی گزار دیتی، کیونکہ کبھی کبھی یہ بدگمانی ہی کسی کے جینے کا سہارا بن جاتی ہے۔ آپ کا مجھ سے بدگمان رہنا ہی خود آپ کے لیے بہتر تھا، لیکن میری بے بسی کی انتہا دیکھئے کہ میں اپنے حق میں کسی کی عمر بھر کی بدگمانی کی حق دار بھی نہیں رہی۔“ میری نظریں تیزی سے خط کے منظر نامے کو اپنے ذہن کے پردے پر منتقل کرنے لگیں۔

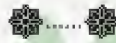
زہرا کی کہانی ٹھیک اسی دن سے شروع ہوتی تھی، جس دن میری داستان کا اختتام لکھا تھا۔ اُس دن ”کاسابلانکا“ کو زہرا کے شہر اسی ساحل پر لنگر انداز ہونا تھا، جہاں اُس کی ساحر سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ زہرا کو ساحر کا پیغام مل چکا تھا کہ وہ زہرا کو بندرگاہ کے ساحل پر پہلا قدم دھرتے ہی اپنے سامنے دیکھنا چاہتا تھا کہ یہی تو وہ ساحل تھا جہاں ساحر کے دل نے آخری بار لنگر انداز ہو کر زہرا کے قدموں میں ڈیرہ ڈال دیا تھا۔ ساحر کو سفر پر نکلے آج چھ مہینے پورے ہو رہے تھے اور یہ بات صرف زہرا کا دل ہی جانتا تھا کہ اُس نے یہ چھ ماہ کس طرح پل پل کر کے کاٹے تھے۔ لیکن آج کا دن کانے نہیں کٹ رہا تھا۔ جہاز سہ پہر کو لنگر انداز ہونے والا تھا مگر کبھی کبھی یہ دن اتنا طویل کیوں ہو جاتا ہے کہ اس کا پہلا پہر ہی سال ہا سال کی طرح ڈھلتا ہے۔ زہرا بھی بمشکل دوسرے پہر تک انتظار کی سولی پر خود کو نالگ سکی اور پھر دو پہر آنے والے ڈرائیور کا انتظار کیے بغیر ہی اس نے گاڑی نکالی اور بندرگاہ جانے والی سڑک پر ڈال دی۔ وہ اپنی ذہن میں اتنی سرشار تھی کہ اُسے اس بات کی خبر بھی نہ ہوئی کہ روزانہ کی طرح ایک سپورٹس بائیک پر بیٹھا ہیلمٹ پوش اُس کی گاڑی کے پیچھے چل پڑا ہے۔ سیاہ رنگ کا ہیلمٹ پہنے یہ نوجوان گزشتہ چند روز سے زہرا کے گھر کے اُس پاس ہی منڈلاتا رہتا تھا اور جیسے ہی زہرا ڈرائیور وغیرہ کے ساتھ کسی بھی مقصد سے گھر سے باہر نکلتی تو وہ اُس وقت تک زہرا کی گاڑی کا طواف جاری رکھتا، جب تک وہ واپس گھر نہیں پہنچ جاتی۔ زہرا سے پہلے زہرا کے ڈرائیور نے یہ بات محسوس کر لی تھی اور اُس نے ایک آدھ بار رُک کر موٹر سائیکل سوار سے یہ پوچھنے کی کوشش بھی کی کہ وہ کیوں گاڑی کا پیچھا کر رہا ہے، لیکن ڈرائیور کے گاڑی سے اُترتے ہی وہ بیوی بائیک ایک زوردار ایکسیلیٹر کے ساتھ فرارے بھرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی تھی۔ ڈرائیور نے زہرا کی توجہ بھی اس جانب مبذول کروائی، اُلجھن تو زہرا کو ابھی ہوئی مگر اُس نے ڈرائیور کو یہ بات گھر میں کسی کو بھی بتانے سے منع کر دیا، کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اُس کے والدین بلاوجہ پریشان ہوں۔ ہاں البتہ زہرا نے خود گھر سے نکلنا کم کر دیا اور اگر کسی اشد ضرورت سے گھر سے باہر جانا بھی پڑتا، تو وہ دن کے اُجالے ہی میں کام نہنا کر جلد از جلد واپس گھر پہنچنے کی کرتی، لیکن اُس روز ساحر کے آنے کی خوشی میں وہ تمام احتیاطیں بھلا بیٹھی اور اُسے ہوش تب آیا، جب اُس نے ایک قدرے ویران سڑک پر اسی نیلے رنگ کی بیوی سپورٹس بائیک کو اپنی گاڑی کے تعاقب میں آتے دیکھا۔ زہرا کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے، کیونکہ وہ نہایت معمولی سی رفتار کے ساتھ گاڑی چلانے کی عادی تھی اور اُسے تیز رفتاری کا بالکل بھی تجربہ نہیں تھا، جب کہ اس وقت وہ بائیک سوار اُس کی گاڑی کے پچھلے پھر سے بالکل چھوٹے ہوئے اپنی بائیک کی رفتار بڑھاتا چلا آ رہا تھا۔ زہرا نے بھی بوکھلا کر گاڑی کی رفتار بڑھا دی، مگر فاصلہ بڑھنے کی بجائے مزید کم ہوتا چلا گیا۔ زہرا کا پاؤں ایکسیلیٹر پر دبنا چلا گیا اور مرسیڈیز کا بھرپور طاقت ور انجن اپنے وحشی زور کے بل پر بے قابو ہونے لگا اور پھر جب ایک مصروف سڑک پر موڑ کاٹنے ہی اچانک اشارہ سرخ ہو گیا تو زہرا سے گاڑی سنبھالنا مشکل تر ہو گیا۔ غلٹ میں لگائی گئی بریک نے مرسیڈیز کے چاروں پیسے تو تار کول کی سڑک پر بیوست کر دیئے لیکن گاڑی کی بقیہ باڈی اس اچانک جھٹکے کی وجہ سے بڑی طرح جھول کر گھومی اور پیچھے سے آتی بیوی بائیک زوردار آواز کے ساتھ گھومتی ہوئی گاڑی کے

دروازے والی طرف سے ٹکرائی۔ موٹر سائیکل سوار اس طرح ہوا میں اچھلا جیسے کسی توپ سے نکلا کوئی گولا اور فضا میں قلابا زیاں کھاتا، گاڑی کے اوپر سے ہوتا ہوا، دوسری جانب سڑک پر دھم سے گر کر بے سدھ ہو گیا۔ لیکن آنکھیں بند ہونے سے پہلے اُس نے بائیں جانب سے ایک کار کو تیزی سے اپنی جانب بڑھتے دیکھ لیا تھا۔ سوار نے کسمسا کر اپنا وجود بچانے کی ایک آخری کوشش کے طور پر کروٹ بدلنے کی کوشش کی لیکن کار رکتے رکتے بھی اس کی گھائل ٹانگوں کو روند گئی۔ فضا میں خون کے چند چھینٹے اڑے اور زہرا جس کا سر جھٹکے کی وجہ سے زوردار طریقے سے اسٹیرنگ سے ٹکرا چکا تھا، یہ سب دیکھ کر وہیں بیٹھے بیٹھے ڈھکی گئی اور جب اُسے ہوش آیا تو رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی اور وہ شہر کے معروف ہسپتال کے آئی سی یو میں اپنے پریشان والدین اور ڈاکٹروں کے جھوم میں گھری ہوئی تھی۔ اُس کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ ساحر کا جہاز بندرگاہ پر لنگر انداز ہوا ہوگا اور جب ساحر نے زہرا کو وہاں اپنے استقبال کے لیے نہیں پایا ہوگا، تو وہ کتنا پریشان ہوا ہوگا۔ ضرور ساحر نے زہرا کے گھر پر بھی رابطے کی کوشش کی ہوگی، لیکن گھر پر نوکروں کے سوا اور کون تھا، جو اُسے تسلی بخش جواب ہی دے پاتا۔ زہرا نے ڈاکٹروں سے پہلا سوال اُس سپورٹس بائیک والے گھائل کے بارے میں پوچھا لیکن جواب میں اُسے نیند کا آنکھیں ملا اور زہرا اپنے سر میں اٹھتی ٹیسوں سمیت پھر سے غافل ہو گئی۔ شاید یہ ٹھیک وہی لمحہ تھا، جب دوسری جانب ساحر اپنے حواس کھو رہا تھا اور پھر جب تک وہ دون بعد زہرا کے ہوش سننے، تب تک ساحر اپنے جنوں کے آخری دور سے گزر کر لندن کے لیے پرواز کر چکا تھا، لیکن زہرا کے لیے کا آخر ابھی لکھا جانا باقی تھا۔ ایک نئی قیامت اسی ہسپتال کے ایک کمرے میں اُس کا انتظار کر رہی تھی، جہاں اُس کی گاڑی سے ٹکرا کر گرنے والا موٹر سائیکل سوار موت و زندگی کے اس دورا ہے پر کھڑا تھا، جہاں سے کچھ کم خوش نصیب ہی واپس پلٹتے ہیں اور یہ دیکھ کر زہرا کی روح ہی اُس کے بدن سے نکل گئی کہ اس نوجوان کی دونوں ٹانگیں گھٹنوں سے نیچے غائب تھیں۔ کار نے اس بڑی طرح سے انہیں کچل ڈالا تھا کہ ڈاکٹروں کے پاس اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ ذرا سا مزید انتظار سارے جسم میں زہر پھیلنے کا باعث بن سکتا تھا۔ نوجوان کا نام خرم شہزاد تھا اور اُس کے نڈھال سے والدین بھی وہیں موجود تھے۔ زہرا تو ٹھیک طرح سے انہیں آداب بھی نہیں کہہ پائی۔ پولیس کی ابتدائی تفتیش کے مطابق بظاہر یہ ایک خطرناک ایکسیڈنٹ کا کیس تھا، جس میں سراسر غلطی زہرا کی تیز رفتاری اور اچانک بریک تھی لیکن خرم کے والد نے پولیس کو ایف آئی آر درج کرنے سے روک دیا تھا۔ وہ خود بھی شہر کے بڑے متمول تھے اور براہ راست زہرا کے والد حاجی مقبول کو نہ جاننے کے باوجود، وہ اُن کے بڑے خاندان اور رتبے سے واقف تھے۔ خرم نے بھی پہلی مرتبہ ہوش میں آتے ہی پولیس کو یہی بیان دیا تھا کہ غلطی زہرا کی نہیں تھی، وہ خود ہی نہایت تیز رفتار کا عادی تھا۔ زہرا کے والدین کو بھی اچھی طرح اس بات کا اندازہ تھا کہ اگر خرم کا خاندان جذبات میں آکر زہرا کے خلاف کوئی شکایت درج کرا دیتا تو انہیں اپنی بیٹی کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی اور معاشرہ کس کس انداز میں انہیں اپنے تیروں کا نشانہ بناتا، لیکن یہ اُن کی بھی خوش قسمتی تھی کہ اُن کا بالا ظرف والوں سے پڑا تھا۔ ہاں مگر اگلے کے ظرف کا بوجھ اٹھانا بھی تو صرف ظرف والوں ہی کا خاصہ ہے۔ جیسی تو زہرا کے والدین بھی گزشتہ تین روز سے خرم کے پرائیویٹ وارڈ کے دروازے سے لگے کھڑے تھے مگر جن کا جوان بیٹا عمر بھر کے لیے معذور ہو چکا ہو، اُن کا دکھ کوئی کیا ناپے.....؟ خود خرم کی اپنی دنیا ہمیشہ کے لیے لٹ چکی تھی، وہ تیز رفتار کا دلدادہ اور زندگی سے بھی ایک قدم آگے چلنے کا عادی تھا، مگر وقت نے ایسا وار کیا کہ وہ اپنے قدم ہی کھو بیٹھا۔ مگر آخر میں ہے اُس کی زندہ دلی اور ہمت پر کہ اُس نے اپنے والدین کی اکلوتی اولاد

ہونے کا خوب حق ادا کیا اور اپنے ہونٹوں کی ازلی مسکراہٹ کو لبوں سے جدا نہیں ہونے دیا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ ٹوٹ گیا تو پھر اُس کے ماں باپ کی کرجیاں بھی کوئی نہیں سنبھال پائے گا، لیکن ابھی کسی اور کے من آئینے میں دراڑ آنا باقی تھا۔ قدرت جب زندگیاں بدلنے کا فیصلہ کر لیتی ہے تو پھر ہر دعا و دعا میں تبدیل ہونے لگتی ہے۔ خرم نے پہلی تنہائی پاتے ہی زہرا کو بتا دیا کہ وہ پچھلے کئی ہفتوں سے صرف زہرا کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے پہروں اُس کی کونٹھی کے چکر کا تار ہا ہے۔ خرم نے زہرا کو پہلی مرتبہ کتابوں کی ایک بڑی نمائش میں غالب اور میر میں گھرے دیکھا اور بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ زہرا کا نقاب سے جھلکتا خیرہ کن حسن اُس کے دل پر بجلی کی چمک کی طرح کوند اور پل بھر میں ہی سب بھسم کر گیا، لیکن کون جانتا تھا کہ خرم کی اُس پہلی نظر کا انجام اُس کی ازلی معذوری کی صورت نکلے گا۔ خرم کی حالت حادثے کے دن سے لے کر اب تک غنی بگڑتی رہی تھی۔ خون کے حد سے زیادہ اخراج اور پھر ایک طویل آپریشن نے اُس کی رگوں سے جان کھینچنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ لیکن زہرا کو دیکھتے ہی اُس کے اندر پھر سے جینے کی خواہش جاگ اٹھتی تھی اور پھر ایسے ہی ایک لمحے میں جب نبضیں ڈوبنے لگتی ہیں خرم نے زہرا سے اُس کا سدا کا ساتھ مانگ لیا۔ فیصلہ کرنے کی آزادی بہر حال زہرا کو میسر تھی اور خرم نے ”نہ“ کا حق بھی اُسے تفویض کر دیا تھا، لیکن کبھی کبھی یہ حق اور یہ ”اختیار“ خود انسان کے لیے سب سے بڑی زنجیر بن جاتا ہے۔ زہرا ابھی خرم کو یہ بتا بھی نہیں پائی تھی کہ اُس کی روح پہلے ہی ساحر کی راہ میں ٹپکیں بچھائی منتظر ہے، کیونکہ خرم کی ہنسی بگڑتی حالت کو قرار نہ تھا۔ زہرا نے خود کو گھر میں بند کر لیا۔ خرم کی معذوری ہی زہرا کی سب سے بڑی مجبوری بنتی چلی گئی، کیونکہ وہ اب بھی کہیں نہ کہیں اُس کی اس حالت کا ذمہ دار خود ہی کو سمجھتی تھی۔ حالانکہ خرم نے خود اپنے والدین سے بار بار یہ بات کہی تھی کہ اپنی اس معذوری کے بعد وہ خود کو کسی طور پر بھی زہرا کے قابل نہیں سمجھتا اور زہرا کے انکار کا اُسے صدمہ ضرور ہوگا پراچنچا نہیں۔ کیونکہ دنیا کی کوئی بھی لڑکی عمر بھر کے لیے کسی معذور کی بیسا کھیاں بننا پسند نہیں کرے گی۔ زہرا تک خرم کے یہ خیالات بھی خرم کی ماں کے وسیلے ہی سے پہنچے اور زہرا یہ چاہتی تھی کہ وہ خرم کو انہی کے ذریعے یہ پیغام پہنچائے کہ اُس کی ”نہ“ کی وجہ خرم کی معذوری نہیں کوئی ”اور“ ہے۔ لیکن کچھ پیغام ہمیشہ ہونٹوں میں دبے اور کچھ باتیں ہمیشہ ان کہی رہ جاتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ زہرا انہیں کچھ بتا پاتی، خرم کی ماں نے اُس کی تازہ طبی رپورٹ زہرا کے سامنے رکھ دی، جس میں واضح درج تھا کہ خرم کی پوری صحت یابی اب دو اسے زیادہ اُس کی قوتِ ارادی پر منحصر ہے اور خرم کی ماں کو یہ پتا تھا کہ اُس کا بیٹا اب زندگی کی طرف کبھی لوٹ پائے گا، جب اُسے دوسرے کنارے پر زہرا اپنا انتظار کرتی ملے گی، ورنہ خرم کا بخار اب اُس کی سانس کے ساتھ ہی ٹوٹے گا۔ خرم کا پیغام آئے آج سا تو اس دن تھا اور اتنے ہی دن خرم کی مسلسل اور لگاتار حرارت ہونے کو آئے تھے۔ ابھی زہرا اسی شش و شنب میں تھی کہ ہسپتال سے خرم کی والدہ کے لیے جلد پہنچنے کا پیغام آ گیا کیونکہ خرم کی سانس پھر سے اکھڑنے لگی تھی۔ وہ سب بھاگ بھاگ ہسپتال پہنچے تو اس اہتر حالت میں بھی زہرا کو اپنے سامنے دیکھ کر خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ کمرے سے نکلے ہی خرم کی ماں سسک پڑی اور اُس نے زہرا کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ زہرا نے روتے ہوئے اُن کے جڑے ہاتھ کھول کر اپنے مقدر کے سبھی دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیے۔ زہرا کے والدین کے ہاتھ تو حادثے والے دن ہی سے بندھے ہوئے تھے لیکن زہرا نے اپنے گھر والوں کے سامنے واحد شرط یہی رکھی کہ ماضی کے سنہری دھاگوں سے ناطہ توڑنے کے لیے شہر والی کونٹھی چھوڑ کر مضافات والی حویلی میں بسیرا ڈالا جائے۔ پرانے گھر کے نوکروں کو بھی تاکید کر دی گئی کہ نئے ٹھکانے کی اطلاع کسی کو نہ دی جائے۔ زہرا کے سامنے دو ہی راستے تھے کہ

ساحر کو یہ سب بتا کر اُس کے جنوں کو دیوانگی کی آخری حد تک پہنچا دے یا پھر خاموشی سے سب کچھ سہہ کر ساحر کے ٹھیک ہو کر پلٹ آنے تک خود کو کہیں چھپالے۔ بدگمانیوں کو اس حد تک ہوا دے کہ ہلکی آنچ بھڑکتی ہوئی آگ میں بدل جائے اور ساحر سے ہر رشتہ جل کر بھسم ہو جائے۔ زہرا نے دوسرا راستہ اختیار کیا کہ اس میں اُسے سب کا بھلا نظر آیا۔ لیکن نصیب تدبیر سے ہمیشہ ایک قدم آگے کی چال چلتا ہے کہ زہرا کا سامنا ایک بار پھر ساحر سے ہونا بھی تو اس مقدر نے طے کیا تھا۔ ”میں نے لرزاتے ہاتھوں سے زہرا کا خط تہہ کیا۔ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب آسمان نے میرے آنسو دھونے کے لیے اپنی یونندوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ میں برستی بارش میں درگاہ کے صحن میں بیٹھا بھینگتا رہا اور زہرا کی تحریر کے لفظ دھل کر صحن میں بہتے چلے گئے۔“ کاش میرے نصیب کی تحریر بھی اتنی ہی کچی ہوتی کہ میرے آنسوؤں سے دھل جاتی۔ میرے ذہن میں پھر اُسی مجذوب کی پیش گوئی گونجی

”تجھے خدا ہی طے گا..... نہ وصال صنم.....“



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

دُھند لے اُجالے، اُجلے اندھیرے

زہرا کی تحریر نے ایک ہی بل میں میرے اندر کی ساری دنیا ٹپٹ کر دی۔ سیدھ میں تو پہلے بھی کچھ نہ تھا مگر اس کا غڈ نے رہا سہا بھی سب اُلٹ دیا۔ کبھی کبھی انسان کی برسوں کی ریاضت بھی بس ایک لمحے کی نذر ہو جاتی ہے، دل پلٹ جاتے ہیں اور ہمیں اس وقت تک کا سب کیا دھرا محض ایک بے مقصد مشق لگنے لگتا ہے۔ شاید انسانی سوچ میں آج تک جتنے بھی انقلابات رونما ہوئے ہیں، وہ سب اسی ایک لمحے کی کاپی پلٹ کا کرشمہ ہیں۔ پھر کون طوفان سے لڑ کر ساحل تک پہنچے اور کون بد نصیب اس لمحے کا شکار ہو کر پرسکون ساحل سے پچھپچھا چھڑا کر خود کو پھرتے طوفانوں کے حوالے کر جائے، اپنی اپنی قسمت۔ میرا دل بھی پلٹ گیا۔ ایک لمحے میں میرے اندر یہ سوال شدت سے اُبھرا کہ آخر اس بے مقصد سفر کا حاصل کیا تھا۔ کیا قدرت نے یہ سارا کھیل زہرا کو خرم سے ملانے کے لیے کھلیا؟ کیا میرا کردار اس کہانی میں بس اس قدر تھا؟ میں نے زہرا کی تحریر کا آخری صفحہ پلٹا اور تب ہی اندر سے ایک یہ شدہ رقعہ گر پڑا۔ شاید کوئی اہم بات باقی رہ گئی تھی، جسے الگ سے لکھا گیا تھا۔ میں نے اُسی بے خیالی میں رقعے کی یہ کھولی اور اندر لکھی تحریر نے میری روح کا آخری ریشہ بھی اُدھیر دیا۔ یہ وہی نظم تھی، جو میں نے پاپا کے ہاتھ زہرا کو بھیجی تھی۔ میری نظر ڈبڈبانے لگی ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....“، نظم میری اپنی، لیکن تحریر زہرا کی تھی۔ اُس نے دوبارہ وہی سطر میں مجھے لکھ بھیجی تھیں۔ ”سنو..... تمہاری وفا پر مجھ کو..... یوں تو پورا یقین ہے..... مگر.....“ میرے اندر کا شور بڑھتا گیا..... ”سو، گر تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے تو اُن راہوں سے نفرت نہ کرنا، جن پر کبھی ہم ساتھ مل کر چلے تھے.....“ تیز ہوا کا ایک جھونکا میری آنکھ سے بہتے آنسو کا رستہ بدل گیا.....؟ ”ان باتوں سے نفرت نہ کرنا جو کبھی ہم نے تنہائی میں کی تھیں..... ان خوابوں سے نفرت مت کرنا..... جو کبھی ہم نے ساتھ مل کر دیکھے تھے.....“ مجھے ایک دم ہی وہ سب ہی تیرا یاد آ گئے، جو میں نے یکے بعد دیگرے زہرا کے کول وجود میں پیوست کر دیئے تھے ”بس مجھ سے..... اور صرف مجھ سے نفرت کرنا..... کہ صرف میں..... اور بس میں ہی..... تمہاری اس نفرت کے قابل ہوں.....“ ”نفرت.....“ چار حرنی یہ چھوٹا سا لفظ اپنے اندر کتنی کاٹ، کتنے گھاؤ، کتنی جلن اور کتنی چھین چھپائے رکھتا ہے، اس کا ادراک مجھے ٹھیک اُسی لمحے ہوا تھا، لیکن نفرت، زہرا سے نفرت یہ اُس نے کیسے سوچ لیا.....؟ وہ تو میرے خون میں رنگ بن کر رہی تھی، تو کیا کوئی خود سے بھی نفرت کر سکتا ہے۔ جن کے اپنے سپنے سچ نہیں ہوتے، وہ دوسروں کے خوابوں کو تعبیر دینے کا فریضہ انجام نہ دیں تو پھر بھلا اور کیا کریں۔ زہرا بھی تو یہی کر رہی تھی لیکن میرے خواب، اُن کی تعبیر کیا ہوئی۔ سچ ہے کہ تعبیریں بھی ہر کسی کا مقدر نہیں ہوتیں۔ ساری رات میں برستی بارش میں زہرا کی تحریر اپنے ہاتھ میں لیے گم صم بیٹھا رہا۔ تیز بارشیں کا غڈ کی تحریر تو دھو ڈالتی ہیں، مگر مقدر کے لکھے بھلا بہتے پانیوں سے کب دُھلے ہیں۔ اگلی صبح کو پہلی اُجلی کرن کے ساتھ ہی بختیار اپنے چہرے پر

زمانے بھر کے اندھیرے سجائے درگاہ کے احاطے میں داخل ہوا۔ اُس کا انداز بھجپانی تھا ”میں نے آپ سے کہا تھا نہ کہ آپ کسی جھیلے میں پڑے بنائی میرے لیے دُعا کر ڈالیں۔ آپ نے دیر کر دی اور جانتے ہیں کہ اب کسی نے سائرہ کی آنکھوں میں بصارت پانے کا خواب بھر دیا ہے۔“ میں نے چونک کر بختیار کی جانب دیکھا، لیکن میں اُسے یہ کہہ نہیں پایا کہ کون جانے کہ یہ ”دیر“ بھی قدرت نے کسی اور کے لیے طے کر رکھی ہو۔ اور بختیار صرف ایک مہرہ ہو۔ سائرہ کی کہانی کو انجام کے قریب لانے کا ایک بہانہ ہو۔ بختیار اپنی دُھن میں یوں رہا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ کوئی اور نوجوان مجسمہ ساز ہے، جو آج کل بڑی تن دہی سے سائرہ کی بے پینا آنکھوں کے لیے کسی جزواں پتلی کی تلاش میں سرگرداں ہے اور اُس کا آج کل زیادہ تر وقت سائرہ کی آرٹ گیلری ہی میں گزرتا ہے۔ وہ جوان ہے۔ خوب صورت اور متاثر کن شخصیت کا مالک ہے اور دن بدن سائرہ کے بہت قریب ہوتا جا رہا ہے۔ بختیار کی پریشانی اُس کے چہرے سے واضح تھی۔ وہ جانتا تھا کہ آج یا کل سائرہ کو اُس کی بصارت واپس مل ہی جائے گی اور تب وہ اپنے حصے کی اُس نظر کو کھودے گا، جو عمر بھر کی کھوج کے بعد اُس کا مقدر بنی ہے۔ میری اپنی حالت، رات بھر بارش میں بھیگتے رہنے کے بعد اس وقت تک اتنی دگرگوں ہو چکی تھی کہ مجبوراً مجھے بختیار سے معذرت کرنی پڑی کہ ہم اس ملاقات کو کسی اور وقت پر ٹال رکھیں تو اُس کی بڑی مہربانی ہوگی۔ وہ خود بھی میری آنکھوں کی سرفی دیکھ کر پریشان ہو گیا اور اگلے دن آنے کا وعدہ کر کے واپس پلٹ گیا۔

شام تک میراجی اس بڑی طرح گھبرانے لگا کہ میرے لیے درگاہ میں نکلے رہنا ناممکن ہو گیا اور پھر جب میرے کچھ حواس بحال ہوئے تو میں نے خود کو ساحل کی غمر ریت پر چلتے پایا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر چند بچے بیٹھے ریت کے گھروندے بنانے کا کھیل کھیل رہے تھے، اس بات سے بے خبر کہ جہاں وہ بیٹھے ہیں وہاں کچھ ہی دیر میں سمندر کی لہریں آگے بڑھ کر ان کے گھروندوں کو اپنے ساتھ بہا لے جائیں گی۔ پھر مجھے ایک عجیب سا خیال آیا کہ بنانے والے کو بنانے سے کام اور اُجاڑنے والے کو اپنے فرض سے سروکار ہوتا ہے۔ جو بنتا ہے، اُسے اجڑتی جانا ہوتا ہے، وقت کی کمی یا زیادتی تو بس اضافی ہے۔ اچانک دائیں جانب سے کچھ آوازے کسے جانے اور پھر کسی کی غصے سے بھری ڈائنٹ ڈپٹ اور دھنکار کی آوازیں سنائی دیں۔ دُور ایک ٹیلے کے پاس کچھ بچے کسی عمر رسیدہ شخص کو شاید اُس کے عجیب و غریب حلیمے کی وجہ سے تنگ کر رہے تھے۔ اور وہ بوڑھا انہی کی طرف دیکھتے ہوئے بکتا جھکتا چلا آرہا تھا۔ اُس کا چہرہ اسی شرارتی جھوم کی طرف تھا، لہذا چلتے ہوئے اُسے ایک زوردار ٹھوکر لگی اور وہ گر پڑا۔ عقب سے زور دار قہقہے بلند ہوئے اور میں تیزی سے اُس فقیر کو اٹھانے کے لیے آگے بڑھا۔ میں نے ہاتھ آگے بڑھایا لیکن ایک گرج دار آواز آنی ”ہٹ جا میرے سامنے سے..... جو خود گرے ہوں، وہ دوسروں کو سہارا بھلا کیا دیں گے.....؟“ بوڑھے کا چہرہ گرنے کی وجہ سے ریت اور مٹی سے لت پت تھا۔ اُس نے زور سے اپنی دراز لٹوں کو جھٹکا اور مجھے یوں لگا کہ زمانے بھر کی گرد سے میرا وجود اٹ گیا ہے۔ یہ تو وہی مجذوب تھا، جو مجھے تھانہ ماہی کی حوالات میں ملا تھا، لیکن میں اُسے یہاں اپنے شہر کے ساحل پر یوں پا لوں گا، یہ تو میرے گمان کی آخری حدوں سے بھی پرے کی سوچ تھی۔ میری لڑکھرائی زبان سے بس اتنا ہی نکل سکا ”آپ..... یہاں..... کیسے.....؟“ مجذوب نے بے نیازی سے قدم آگے بڑھائے ”فقیروں کے لیے زمین کبھی تنگ نہیں پڑتی۔ تیرے لیے اگر شاندار بحری جہاز بھیجا گیا تھا، تو کوئی ٹوٹی کشتی میرے لیے بھی تو آسکتی ہے۔“ میں نے جلدی سے اُس کے قدموں سے قدم ملانے کی کوشش کی۔ ”آپ ہمیشہ آدمی بات کہہ کر کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ آج میں آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گا،

چاہے کچھ بھی ہو جائے.....“ میں نے قدم بڑھا کر مجذوب کا راستہ روک لیا۔ ایک لمحے کو مجھے یوں لگا کہ شدید غصے کے عالم میں وہ زمین سے کوئی پتھر اٹھا کر مجھے دے مارے گا۔ وہ جو نبی غصے سے زمین پر جھکا، میں نے کسی متوقع گھاؤ کی اُمید میں آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ لیکن وہ ہنس پڑا ”تو کیا سمجھتا ہے تیری یہ ضد تجھے پار لگا دے گی۔ کبھی نہیں۔ ضد چھوڑ کر عاجز بن جا۔ عشق میں ضد نہیں چلتی۔“ ”میرے پاس ضد کرنے کے لیے بچا ہی کیا ہے.....؟“ ”میرے جواب پر مجذوب پھر سے غصے میں آ گیا۔“ بس، یہی تو تیری ضد ہے۔ جو تیرا ہے ہی نہیں، اُسے اپنا سمجھنے کی زبردستی نہ کر۔ کب سے خاک چھان رہا ہے، ان درگا ہوں اور ویرانوں کی۔ تجھے سمجھاتے سمجھاتے وہ اللہ کا بندہ بھی رخصت ہوا، پر تیری عقل میں یہ بات نہ آئی۔“ مجھے ایک جھکا سا لگا، وہ ضرور سلطان بابا کی بات کر رہا تھا۔ میں اپنی آواز کو اُونچا ہونے سے نہیں روک پایا۔ ”ہاں، انہوں نے بھی مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ اگر میری ناؤ کھینا ہی تھی تو یوں بیچ بھنور میں تنہا تو نہ چھوڑتے۔ اب میں کہاں جاؤں.....؟“ ”مجذوب نے مجھے ڈانٹا۔“ لڑکے! جو جتنی سانسیں لکھوا کر لاتا ہے، وہ اتنا ہی جیتا ہے۔ مجھے، تجھے، ہم سب کو واپس جانا ہے۔ اُس کا وقت پورا ہو گیا تھا، وہ چلا گیا۔ یاد رکھ، یہاں سب فانی ہے۔“ میرے اندر کا شور پھر سے باہر کواؤٹ آیا۔ ”ٹھیک ہے، تو پھر آپ میری فنانکی دعا تو کر سکتے ہیں۔ جب راستے ہی اتنے دُھندلے ہو گئے، تو پھر منزل کی توقع بھی کیوں رکھوں؟“ ”مجذوب نے غور سے میری آنکھوں میں جھانکا.....“ ”فنا تو تو کب کا ہو چکا۔ چل، اب میرا راستہ کھونا نہ کر۔ ابھی بہت کام ادھورے پڑے ہیں۔“ میرا جی چاہا کہ میں چیخ چیخ کے روؤں۔ اتنا بے بس لاچار، میں نے خود کو آج تک کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میں مجذوب کے راستے سے ہٹ گیا۔ لیکن شدید ضبط کے باوجود میری آنکھ سے ایک آنسو ٹپک کر زمین کو بچ کر گیا۔ مجذوب قدم اٹھا چکا تھا، لیکن میری بھیگی آنکھیں دیکھ کر یک دم نہ جانے اُسے کیا ہوا اور وہ تیزی سے پلانا ”روتا کیوں ہے پگلے، پہلے ہی تیرے آنسوؤں نے چاروں طرف آگ لگا رکھی ہے۔ اب اور کس کس کو جلانے گا.....؟“ ”پتا نہیں اس کے لہجے میں ایسی کیا بات تھی کہ پھر میں اپنی روح سے چھلکتے اس ٹنکین سمندر پر مریڈ کوئی بند نہ باندھ سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور کچھ دیر پہلے پتھر بنا وہ مجذوب اب مجھے یوں چپ کر رہا تھا جیسے کوئی کسی چھوٹے بچے کو بہلانے کی کوشش کرتا ہے۔ اُس پاس سے گزرتے لوگ حیرت سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایک پروانہ کسی دیوانے کے آنسو پونچھ رہا ہے۔ شاید لوگوں کو یہ پہچاننے میں دشواری ہو رہی ہوگی کہ ہم دونوں میں سے قیس کون ہے اور فریاد کون.....؟“ ”میں نے کہا تھا نا، تو بہت ضدی ہے۔ اچھا ٹھیک ہے۔ جانے سے پہلے تجھ سے ایک ملاقات ضرور ہوگی۔ اب واپس چلا جا۔ وہ بزرگ دانا تیری راہ نکلتا ہوگا اور ایک بات یاد رکھنا، تو جس خدا کو ان درگا ہوں اور ویرانوں میں ڈھونڈتا پھرتا ہے، وہ تیرے اندر موجود ہے۔ تیری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب۔ ان پتھر کی بے جان عمارتوں سے نکل اور خود کو دریافت کر..... تیری اس دریافت کے لیے سلطان نے تجھے یہاں سے نکالا اور اپنے ساتھ لیے در بدر کی ٹھوکریں کھائیں۔ پر تو آخر کار پھر وہیں آ ٹھہرا، جہاں سے چلا تھا.....“ ”میں ہکا بکا اپنی جگہ کھڑا رہ گیا اور مجذوب اپنی ہی دُھن میں نہ جانے کیا بڑا بڑا کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

ذہن میں نہ جانے کتنے سوالات کی قطار لیے جب میں درگاہ پہنچا“۔ تو مولوی خضر پریشان سے، میری تلاش میں نکلنے ہی کو تھے۔ ”کہاں رہ گئے تھے میاں! شام ڈھلے لوٹے ہو،“ ”کون جانے، واپس لوٹا بھی ہوں یا پھر خود بھی اس شام کے ساتھ کہیں ڈھل آیا ہوں۔“ مولوی خضر چونکے ”کوئی خاص بات.....؟“ ”میں نے انہیں مجذوب سے ملاقات کا تمام احوال سنا دیا اور یہ بھی بتایا کہ یہ میری پہلی ملاقات نہیں تھی۔ مولوی خضر

بہت دیر تک کسی گہری سوچ میں ڈوبے رہے۔ مجبوراً مجھے ہی یہ سکوت توڑنا پڑا۔ ”بتائیں نا، ان درگاہوں کا اسرار کیا ہے؟ ہمارا ٹھکانہ زیادہ تر یہیں کیوں ملے ہے.....؟ اور رہبانیت کی حدیں کہاں سے شروع ہوتی ہیں۔ ہم ان دیوانوں میں رہ کر خدا سے دور ہو رہے ہیں یا اُسے پار ہے ہوتے ہیں.....؟“ مولوی خضر کچھ دیر تک میرے چہرے پر جیسے کچھ ٹوٹتے رہے۔

”رہبانیت کی حدود ہاں سے شروع ہوتی ہے، جب تنہائی کی کمزری دل کی دیواروں پر خود پسندی کے جال بنتا شروع کر دیتی ہے۔ انسان حقوق العباد سے بیگانہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ خدا کو پانے کی چاہ میں، اُس کے بندوں کو کھونا شروع کر دیتا ہے۔ سارا فیض خود اکٹھا کر لینا چاہتا ہے، جب کہ اللہ کی مخلوق کو بے فیض رکھتا ہے۔ ایک ایسا پھل دار درخت بن جاتا ہے، جس کے ثمر سے عام شخص بے بہرہ رہتا ہے۔ مگر اس کے برعکس تمہاری ساری تربیت حقوق العباد کی ادائیگی کی اولیت کو سامنے رکھ کر کی گئی ہے۔ وہ مجذوب نہیں تھا۔ وہ اللہ کے انتہائی قریبی بندوں میں سے کوئی ایک ہوگا، جو اتنی بڑی بات کہہ گیا۔ ہاں یہ سچ ہے کہ یہ درگاہیں اگر مستند ہوں تو بس اللہ کے نیک بندوں کی آرام گاہیں ہوتی ہیں۔ کسی کی تقدیر بدلنے کا اعجاز بھلا کسی مقبرے کو کہاں.....؟ تقدیر صرف دعا سے بدل سکتی ہے اور کون جانے کہ ان درگاہوں پر مانگی گئی وہ دعائیں جو قبولیت کا شرف پا گئیں وہ اُس کامل یقین کا انعام ہوں، جو دعائے نکلنے وقت سائل کے دل میں ٹھانٹیں مار رہا ہوتا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ خدا دیوانوں میں رہ کر دل کے زیادہ قریب ہوتا ہے، نہ ہجوم میں دل سے دور..... وہ ہر حال میں ہماری دھڑکن کی طرح ہمارے اندر موجود رہتا ہے.....“ میرے اندر مچلتے سوال باہر آنے لگے..... ”تو پھر میں اُسے اپنی شہرگ سے زیادہ قریب کیوں نہیں محسوس کرتا۔ مجھے اُسے محسوس کرنے کے لیے یوں در بدر کی خاک کیوں چھاننا پڑ رہی ہے.....؟ کیا یہ میرے اندر کے ایمان کی کمزوری ہے۔“ ”نہیں میاں! یہ درجہ بندی تو بس وہی جانتا ہے۔ سب ہی کے لیے کوئی نہ کوئی رستہ مقرر ہے۔ تمہارا رستہ زہرا کے گھر کی پگ ڈنڈی سے ہو کر گزرا ہے تو یہ بھی اُسی کی مرضی ہے۔ بس، اتنا جان لو کہ اگر عشق مجازی کی ناکامی رہبانیت کی پہلی سیڑھی بن سکتی ہے تو قدرت چاہے تو یہ ناکامی کسی کی کایا بھی پلٹ سکتی ہے۔“ مولوی خضر جاتے جاتے رُک گئے اور پلٹ کر بولے۔ ”تمہارے آخری سوال کا جواب مجھ پر اُدھار رہا۔ ہم اپنی درگاہوں اور دیوانوں میں ٹھکانہ کیوں کرتے ہیں، وقت آنے پر حقیقت بھی تم پر کھل جائے گی..... اور آج مجھے وہ وقت بہت قریب دکھائی دے رہا ہے۔“ وہ میرے سر پر ہاتھ پھیر کر آگے بڑھ گئے اور میں ساری رات اسی ادھیڑ بن میں جتنا رہا کہ میں زہرا کی تلاش میں عشق حقیقی کی راہ پر چل پڑا تھا یا اللہ کی راہ سے بھٹک کر دنیاوی محبتوں کے جال میں الجھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے اندر کے ساحر اور عبداللہ میں ایک عجیب سی جنگ چھڑ گئی تھی۔ ساحر، عبداللہ کو دو غلے پن کا طعنہ دیتا تھا کہ میں بظاہر اللہ کی راہ کھونچنے والا اب بھی اُسی محبت کی کھوج میں در بدر ہے، جس محبت نے ساحر سے اس کی شناخت چھین کر اُسے عبداللہ بننے پر مجبور کر دیا تھا اور عبداللہ کو ساحر سے یہ گدہ رہتا کہ وہ بار بار سامنے آ کر عبداللہ کی راہ کھوٹی کر جاتا ہے۔ اگر ساحر کو زہرا نہیں ملی تو اس میں عبداللہ کا کیا قصور.....؟ اگر ساحر، زہرا کو نہ پاس کا تو اب اتنا عبداللہ کے راستے میں کانٹے تو نہ بچھائے.....

صبح تک میرے اندر کی یہ جنگ اتنی شدت اختیار کر گئی کہ مجھے یوں لگنے لگا کہ میرے اندر دین اور دنیا میں بنی ہوئی یہ دُہری شخصیت کٹ کر دو حصوں میں دائیں بائیں گر جائے گی۔ آخر کار، جیت ساحر کی ہی ہوئی اور طے پا گیا کہ اس دنیا میں قدم رکھنے کا واحد مقصد اگر زہرا کی محبت کا

حصول تھا تو یہ کمند توب بام ہی ٹوٹ چکی، لہذا اب عبداللہ کو میرے اندر سے رخصت ہو جانا چاہیے۔ کیونکہ اگر اس سال بھر سے زائد کے عرصے میں بھی وہ عبداللہ میرے اندر کے ساحر کی جگہ نہیں لے سکا تو اب اُسے ساحر کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔ ٹھیک ہے ساحر، زہرا کو نہیں پار سکا مگر عبداللہ بھی تو زہرا کی چاہت کو ساحر کے دل سے نہیں مٹا پایا۔“ مات، اگر ساحر کے عشق مجازی کا مقدر بنی تو ”حیث“ عبداللہ کے عشق حقیقی کا نصیب بھی نہیں پائی۔ میرے دل میں یہ احساس پوری طرح جڑ پکڑ چکا تھا کہ میرا عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں ہی ایک دوسرے کی راہ کا نشان بن چکے ہیں۔ اور دونوں کی بیک وقت موجودگی اب میرے اندر کے طوفانوں کو کبھی تھمتے نہیں دے گی۔ زہرا کا نام کسی اور سے جڑنے کو تھا مگر میرا یہ پاگل دل اب بھی اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ میرا یہ جنوں اس عفت مآب کی کسی رسوائی کا سبب بنے مجھے اس شہر ہی سے کہیں دور چلے جانا چاہیے کیونکہ میرے دل کا معاملہ زیادہ دیر تک ان دنیا والوں سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا اور یہ ظاہر پرست دنیا تو بس تیروں سے چھلنی کرنا ہی جانتی ہے۔ میرے ذہن میں ابھی سے آنے والے وقت کی صدائیں گونجنے لگیں۔ ”ذرا دیکھو تو..... ان درگاہوں کی آڑ میں یہ کیسا کھیل کھیل جا رہا ہے.....“ ”ہونہ! حلیہ تو بڑا مذہبی بنا رکھا ہے اور دل کے اندر کتنا بڑا چور چھپائے بیٹھا ہے۔“ ”توبہ ہے بھئی، ان جیسے لوگوں ہی نے مذہب کا نام بدنام کر رکھا ہے۔“ ”یہ شخص تو زرا کافر ہے۔ ماتھے پر محراب سجائے ایک لڑکی کے عشق میں دیوانہ بنا پھرتا ہے۔“ ”اُسے تو سنگسار کر دینا چاہیے..... یہ ایمان کے دائرے سے خارج ہو چکا ہے۔..... میں نے گھبرا کر اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی سماعتیں سلب کر لیتا چاہیں، لیکن کان بند کر لینے سے رُوح کی سماعت بھلا کب چوکتی ہے۔ میں نے آسمان پر شکوہ بھری نظر ڈالی کہ یا تو میرے اندر اپنی محبت کو اس قدر بھر دے کہ دنیا کی سبھی محبتیں چھلک کر باہر جا گریں اور یا پھر میرے ادھر سے مجازی عشق کو مکمل جنوں میں بدل دے تاکہ میں خود کو بھی بھول جاؤں۔ مجھے دودھاری تلواریں پر نہ چلا میرے رب جو بھی بخشا ہے، پورا بخش دے۔ آدھے مذہب اور آدھی دنیا میں سے کسی ایک کو مکمل کر دے۔ ورنہ یہ آدھا جنوں اور آدھا فراق مجھے ریزہ ریزہ کر ڈالے گا۔ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے اپنے اندر کے ساحر کی موجودگی میں اپنے بقیہ نصف کے حق دار، عبداللہ سے یہ منافقت کا کھیل اب ختم کر دینا چاہیے۔ مجھے مولوی خضر کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر کے سلطان بابا کی جان نشینی کا تاج اور درگاہ کی ذمہ داری کسی اور کے حوالے کرنے کی درخواست کر کے خود پہلی فرصت میں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ میری بد نصیبی کی انتہا یہ تھی کہ نہ میں ساحر ہا اور نہ ہی عبداللہ بن سکا۔ عبداللہ کے لقب نے مجھے پورا ساحر نہ رہنے دیا اور زہرا کی محبت نے مجھے مکمل عبداللہ نہ بننے دیا۔ لیکن میں ابھی تک اس سوال کا جواب نہیں ڈھونڈ پایا تھا کہ ہم عشق مجازی کی آغچ اپنے دل میں قائم رکھتے ہوئے بھی عشق حقیقی کو کیوں نہیں پاسکتے۔ بیک وقت دونوں حدوں کو اپنے دل میں محسوس کرنے والا دنیا کی نظر میں منافق اور گناہ گار ہی کیوں ٹھہرتا ہے، جبکہ دونوں ہی معاملوں میں اختیار کا حق کسی اور کے پاس ہے اور مجھ جیسا کمزور انسان تو مکمل بے بس ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم اختیار رکھتے ہوئے بھی اس اختیار سے نابلد ہوتے ہیں، ورنہ قدرت کبھی کسی ناکردہ جرم کی سزا تو نہیں دیتی۔ جانے میں مزید کتنی دیر خود ہی کو اُدھڑتا رہتا، اگر اختیار کی آواز میرے خیالات کا تسلسل تو زدنہ دیتی۔ ”کہاں کھوئے ہوئے ہیں جناب! دخل اندازی کی معذرت چاہتا ہوں.....“ ”آج یہ ہے کہ اس وقت اختیار کی آمد مجھے کسی غیبی امداد سے کم نہیں لگی۔ کبھی کبھی جب ہم خود اپنا سامنا کرنے سے بھی اُکتا سے جاتے ہیں، تب ایسے میں کسی تیسرے آئینے کی موجودگی ہمیں خود اپنی شبیہ سے چھٹکارا دلانا جاتی ہے۔ لیکن خود اختیار کا کاغچ آج کرچی کرچی محسوس ہو

رہا تھا۔ اُس نے نہایت پریشانی اور دکھی دل سے مجھے بتایا کہ آخر کار اُس نوجوان مجسمہ ساز نے سارہ کی جزاؤں آنکھ کی پتلی ڈھونڈ لی ہے اور اسی ہفتے وہ سارہ کا آپریشن کروانے کا منصوبہ بھی رکھتا ہے۔ سارہ بھی بصارت پانے کے خیال سے بے حد خوش ہے اور پل پل گن کے دن کاٹ رہی ہے۔ اُسے اس بات کی سب سے زیادہ خوشی ہے کہ وہ آنکھیں ملنے کے بعد اپنے محسن اور مربی بختیار کو بھی دیکھ سکے گی، جس نے اُس کے فن کو ملک بھر میں پھیلانے کی ٹھان رکھی تھی، لیکن خود بختیار کی نیندیں اڑ چکی تھیں۔ اُسے یقین تھا کہ اُس کی صورت دیکھتے ہی سارہ کی نظر پلٹ جائے گی اور وہ اپنے نوجوان رفیق کے ساتھ مل کر اُسی طرح اُس کا مسخرہ ڈائے گی، جیسے آج تک باقی ساری دنیا اڑاتی رہی ہے۔ میں نے غفل سے اُس کی ساری بات سنی۔ ”مجھے افسوس ہے اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے درگاہ چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے، لہذا اگر میری دُعا میں خدا نے کوئی تاثیر رکھی بھی تھی تو وہ اسی فیصلے کے ساتھ ہی ختم ہو جانی چاہیے۔“ بختیار ہکا بکا سارہ گیا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ منزل پہ پہنچ کر پھر سے رخت سفر کیوں باندھ رہے ہیں؟ ایسا نہ کریں خدا را۔“ میں نے ایک گہری سانس لی ”کچھ لوگوں کا مقدر سدا مسافت ہی رہتا ہے۔ اُن کے نصیب میں منزل کا سکون نہیں ہوتا۔ وہ بھی آپ کی طرح سدا ”فریفتہ“ ہی رہتے ہیں۔ مجھے بھی اپنی اس فریفتگی کے ساتھ پھر سے دنیا کی اس بے چین، بھیڑ میں کھوجانا ہے۔“ جانے کیوں میری بات سن کر بختیار کی آنکھوں میں نمی سی تیر گئی، اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا ”کاش میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا، لیکن میں تو خود بھکاری ہوں اور آج آپ سے ایک آخری دُعا کی بھیک مانگنے آیا تھا۔ کیا آپ جاتے جاتے میرے حق میں ایک آخری دُعا بھی نہیں کریں گے؟“ میں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ ”مجھے آج ہی پتا چلا ہے کہ دُعا صرف انسان کے اپنے کامل یقین سے پوری ہوتی ہے، لیکن آپ کہتے ہیں تو یونہی سہی.....“ میں نے ہاتھ فضا میں بلند کیے اور بختیار کی طرف دیکھا۔ وہ نظریں چرا کر بولا ”آپ دُعا کریں کہ میرا رقیب مرجائے.....“ میرے اندر ایک دھماکا سا ہوا اور میرے ہاتھ نیچے گر گئے۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، میں کسی کی موت کی دُعا کیسے کر سکتا ہوں؟“ بختیار رو ہانسا ہو گیا۔ ”تو پھر آپ یہ دُعا کریں کہ سارہ کو بصارت ملنے سے پہلے میں مرجاؤں۔ آپ نہیں جانتے، رقیب لفظ کی دھار ہی کسی دل چلے کے جگر کو پار کرنے کو کافی ہے۔ رقیب سے بڑا دشمن کوئی نہیں۔ نہ ہی رقابت سے بڑا کوئی دوسرا عذاب ہے۔“ میں چونک گیا۔ میری نظر میں خرم کا چہرہ گھوم گیا۔ میں بختیار کو کیا بتاتا کہ اس زہر کی کڑواہٹ سے آشنا، مجھ سے زیادہ بھلا اور کون ہوگا۔ مولوی خضر کے ہماری طرف چلے آنے کی وجہ سے بختیار زیادہ دیر تک وہاں تک نہیں پایا، لیکن جاتے جاتے بھی اُس نے اشارے سے مجھے یاد دہانی کروادی کہ مجھے اُس کے لیے کوئی ”منت“ مانگنی ہے۔ مولوی خضر نے اس کے پلٹتے ہی مسکرا کر میری جانب دیکھا۔ گویا تمہاری دُعا کی تاثیر پر لوگوں کو اعتبار ہونے لگا ہے۔“ میں نے اُن کی آنکھوں میں جھانکا ”کیا آپ بھی یہی سمجھتے ہیں کہ وہ میری دُعا سن لے گا۔ جبکہ خود آپ ہی نے مجھے بتایا کہ ان جگہوں پر مانگی گئی زیادہ تر دُعا میں خود سائل کے کامل یقین کی بنیاد پر قبول ہو جاتی ہیں۔ پھر ہم یہاں آ کر دُعا کے لیے فریاد کرنے والوں کو براہ راست یہ کلیہ کیوں نہیں سکھا دیتے کہ اسی اعتماد کے ساتھ وہ اپنی چوکھٹ پر بھی ماتھا گرڑیں گے تو خدا اُن کی ضرورت سنے گا۔ اس میں ہم جیسوں کا یا ان درگاہوں کا کوئی کمال نہیں ہے۔“ ”ٹھیک کہتے ہو میاں.....“ لیکن اگر ایک شخص اتنی دُور چل کر، اس اُمید میں یہاں تک پہنچا ہے کہ تم اُس کے لیے دو گھڑی ہاتھ اٹھا کر اللہ سے دُعا مانگ لو گے تو ایسی دُعا میں بھلا کیا حرج ہے؟ ہو سکتا ہے اللہ ہم گناہ گاروں کی صرف اس لیے سن لے کہ اُس کا ایک مجبور بندہ دُعا کی آس میں اتنی دُور چل کر آیا ہے۔ کون جانے اُس

[illegible]

ایک لمحے کو مجھے یوں لگا جیسے مجھ سے سب قضا ہو گیا ہو۔ میں بو جھل قدموں سے درگاہ لوٹ آیا، جہاں مولوی خضر پریشانی کے عالم میں ٹھہل رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میری جانب لپکے ”خرم کے گھر سے پیغام آیا تھا میاں! اُس کی حالت گزشتہ رات سے کافی ابتر ہے۔ جانے اُس کے ذہن میں یہ بات کیوں سام گئی ہے کہ وہ اگر صحت یاب ہوگا تو صرف تمہاری مسیحا سے۔ میرا خیال ہے تمہیں وہاں جانا چاہیے۔“ میرے ذہن میں مجذوب کی آواز گونجی، ”وہ صرف ایک بددعا کی دُوری پر ہے۔“ میرا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ اچانک درگاہ کے دروازے پر خرم کی ماں بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئیں۔ جانے کیوں اُن کی حالت دیکھ کر میں پہلی مرتبہ خوف زدہ ہو گیا۔ خرم کی والدہ میری جانب لپکیں۔ ”جلدی چلو۔“ عبد اللہ بیٹا۔۔۔۔۔۔ خرم کی سانسیں اکھڑ رہی ہیں۔ میرے بچے کو اب صرف تم ہی بچا سکتے ہو۔“ میری نظر مولوی خضر کی نظر سے ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا، مجذوب کی پیش گوئی پوری ہونے کا وقت آپہنچا ہے۔



”کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا“

خرم کے گھر کی جانب جاتے ہوئے، تمام راستے مجھے مجذوب کی کبھی باتوں کی بازگشت نے گھیر رکھا اور پھر خرم کے سر ہانے زہرا کو کھڑے دیکھ کر میرا دم اٹکنے لگا۔ اُس کی موجودگی میں تو اکثر میں سانس لینا بھی بھول جاتا تھا۔ کسی بیمار کے لیے دعا کیا خاک کر پاتا؟ جانے کس مشکل سے میں نے اپنے حواس یک جا کیے۔ خرم کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ پتا چلا طبی تشخیص کے مطابق حادثے کے بعد اگرچہ خرم کو فوری طور پر آپریشن تھیں پہنچا دیا گیا تھا، لیکن تمام احتیاط کے باوجود، جسم میں پھیلتا زہرا پنا اثر دکھایا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ دونوں ٹانگیں کٹنے کے باوجود خرم دن بدن نڈھال ہوتا گیا اور اس کا ہر جوہیں گھٹنے بعد پلٹنے والا بخار اب دن رات مستقل اُس کا وجود بھڑکا تار بتاتا تھا۔ ڈاکٹر اپنی سی تمام کوششیں کر چکے تھے۔ اُنکی آخری اُمید بیرون ملک سے منگوائی گئی ایک خاص ویکسین تھی، جو اگلی شام کے ہوائی جہاز سے لائی جا رہی تھی۔ لیکن خود خرم اپنی ہر اُمید تیاگ چکا تھا۔ اس تمام عرصے میں اُس کے جلتے بدن اور سلگتی روح کو اگرچہ چند لمحے کی ٹھنڈک نصیب ہوئی تھی تو وہ صرف درگاہ سے آئے، پڑھے ہوئے پانی کی مہربانی تھی۔ مولوی خضر کی بتائی ہوئی وہی چند مخصوص آیات پڑھ کر میں نے پانی کے گلاس پر پھونک دیں اور خرم نے بے تابی سے وہ پانی حلق سے نیچے اتار لیا۔ کچھ پل کے لیے اُس کی انگارہ سانسوں کو قمر اسل گیا۔ میں بغور اُس کی حالت دیکھتا رہا۔ اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں نے سنا ہے تمہاری دعا میں پڑی تاخیر ہے عبداللہ..... تم میرے لیے دعا کرو گے نا۔“ ”تمہاری جینے کی خواہش ہی تمہاری سب سے بڑی دعا ہے خرم۔ کسی بھی دعا سے کہیں زیادہ تمہاری اپنی قوت ارادی پر پھر وس کی ضرورت ہے۔“ اُس نے سر جھٹکا ”نہیں..... مسیحا کو عام طور پر اپنی مسیحائی کا اعجاز کم ہی ہوتا ہے۔ میں جب بھی تمہیں دیکھتا ہوں، مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم دُور کہیں میری روح سے جڑے ہو۔ کچھ ناطہ تو تم سے ایسا ضرور ہے جس نے مجھے یہ احساس بخشا ہے کہ میرے درو کی ہر دوا بس تمہارے پاس ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اگر اس بار بھی تم نے میری مسیحائی نہیں کی، تو میں مر جاؤں گا۔“ خرم کی بات سن کر اُس کی ماں رو پڑی۔ میری نظر اٹھی اور زہرا کی ڈبڈبائی نظر کا سارا ترش نمک میرے حلق میں اُنڈیل گئی۔ پھر مجھ سے وہاں نہیں ٹھہرا گیا اور میں چپ چاپ باہر نکل آیا درگاہ تک واپس پہنچتے پہنچتے رات ڈھل چکی تھی۔ مولوی خضر میرے انتظار میں صحن کے چوبارے پر بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ ”کہو میاں، کچھ آرام آیا تمہارے مرض کو.....؟“ ”آپ بھی وہی بات کہہ رہے ہیں۔ میں دوبارہ خرم کے گھر نہیں جاؤں گا۔ آخر اُن سب لوگوں کو یہ بات کیوں سمجھ نہیں آتی کہ میں کسی کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا میں اور کیا میری دعا۔ آپ خوب جانتے ہیں۔،، مولوی خضر نے غور سے میری جانب دیکھا،، جیسے تمہاری مرضی میاں! لیکن یاد رہے، کبھی کبھی دعا نہ دینے کا مطلب بد دعا دینا بھی ہو جاتا ہے۔،، میں اپنی جگہ جم سا گیا۔ مجذوب نے بھی تو یہی کہا تھا کہ زہرا مجھ سے صرف ایک بد دعا کی دُوری پر ہے۔ تو کہیں، یہ وہی بد دعا تو نہیں۔ یہ کیسا ستم ہے کہ قدرت

نے میرے رقیب کے نصیب کی آخری دعا میرے حصے میں رکھ چھوڑی تھی۔ اور اس دعا کی قبولیت کی پہلی اور آخری شرط میرے خلوص سے متصل کر دی گئی تھی۔ بھلا کوئی اپنے رقیب کے لیے بھی پوری شدت اور کامل خلوص کے ساتھ دعا مانگ سکتا ہے؟ میں وہیں درگاہ کے چبوترے پر ہاتھوں کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا اور جانے کب آسمان پر اپنے مقدر کا ڈھنڈلا ستارہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں پھر وہی گہری ڈھنڈھ اور وہی اک نیا ڈھنڈلا جہاں بانئیں پھیلائے میرا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن میں خواب میں بھی درگاہ کے صحن میں ملزم بنا کھڑا تھا اور میری فرد جرم پڑھ کر سنائی جا رہی تھی ”یہی ہے وہ سیاہ نصیب، جس نے درگاہ کے مجاور کے روپ میں محبت جیسے گناہ کبیرہ کا ارتکاب کیا ہے۔ اس کا حلیہ تو بظاہر شرعی ہے لیکن اس کا اندر شدید آلودہ اور کامل زہ ہے۔ بظاہر خدا کی تلاش میں سرگرداں مگر اصل میں اپنے محبوب کی چاہت میں در بدر ہے۔ یہ نیک لوگوں کی صحبت میں رہتے ہوئے اور ایسی مقدس چار دیواریوں کے بیچ بس اُس ایک چہرہ کو سوچتا رہتا ہے۔ اسے اس کے رہبر نے زمانے کے سب ہی سرد و گرم سے آشنا کرنے کی بھرپور کوشش کی، مگر اس کا سن پھر بھی اُسی ایک عشق سے اُتار رہا۔ اس کا دل کبھی پوری طرح پاک نہ ہو پایا اور یہ جہاں بھی گیا، وہاں دین کی تبلیغ کے برعکس اپنی محبت کی ترویج ہی کرتا رہا۔ تو بولو، ایسے گھناؤنے جرم کی سزا کیا ہونی چاہیے؟“ سارا مجمع چلانے لگا ”اے سنگسار کر دو۔ اسے مار ڈالو۔“ چاروں طرف سے مجھ پر پتھروں کی بارش شروع ہو گئی۔ میں گھٹنوں کے بل گر گیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر خود کو پتھروں سے بچانے کی کوشش کرتا رہا۔ ”پتھر وہ مجھے مت مارو۔۔۔۔۔۔ میں نے کبھی پاک ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ سب جانتے ہیں کہ میں تو بس اپنی محبت کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے اس دنیا تک پہنچا تھا اور مجھے اُسی محبت کو پانے کے دعوے کے ساتھ اس چوکھٹ کو پار کرایا گیا تھا۔ میں نے اس تمام سفر میں کبھی اعلان بزرگیت نہیں کیا، پھر مجھ سے پاکی و اماں کا تقاضا اور اُمید کیوں۔۔۔۔۔۔؟ اگر اس تمام سفر میں میرے دل سے اس گناہ محبت کے داغوں کو کھرچا نہ جاسکا تو اس قدر داؤد کیوں؟ ایک بے اختیار کو مزا کیوں؟“ میں یوں ہی چلاتا رہا اور تب ہی اچانک میری آنکھ کھل گئی۔

سویرا ہونے کو تھا۔ کاش، کوئی سورج ایسا بھی اُبھرتا جو دلوں کے اندھیرے دُور کر پاتا۔ دن چڑھے بختیار بھی آپہنچا۔ جانے کیوں آج اُسے دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوتا تھا، جیسے میں آئینہ دیکھ رہا ہوں۔ اُس نے آتے ہی دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔ ”آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے اُس سے پوچھ لیا۔“ کیا محبت خود غرض بھی ہو سکتی ہے؟ میں نے تو سنا تھا کہ محبت صرف قربان ہونا جانتی ہے۔ محبت صرف خود لٹ جانے کا نام ہے۔“ بختیار میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی چلا اُٹھا۔ ”سب جھوٹ ہے۔ یہ سب بزدلوں کی پھیلائی ہوئی باتیں ہیں۔ محبت تو بس جیت لینے کا نام ہے۔ جو ہار جائیں، صرف وہی لٹ جانے کی دہائی دیتے پھرتے ہیں اور میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھیے گا، جو اپنی محبت ہار جائے، اُسے جینے کا کوئی حق نہیں۔۔۔۔۔۔ کہ محبت کے بنا بھی تو صرف فنا ہی اس کا نصیب ہے۔ میں ساری عمر روزمرتا آیا ہوں۔ اب اگر چند بل جینے کا موقع مل رہا ہے تو میں اُسے کسی رقیب کی جینٹ کیوں چڑھ جانے دوں۔ کچھ لوگوں کے لئے قدرت کی جھولی میں صرف ایک ہی موقع باقی ہوتا ہے اور میں یہ آخری موقع کسی کمزور جذباتی لمحے کی نذر ہو کر برداشت نہیں کر سکتا۔ ہر بار نصیب مجھ ہی سے قربانی کیوں مانگے۔ اس بار قربانی میرے رقیب کو دینی ہوگی۔“ بختیار اپنی دھن میں نہ جانے کیا کچھ بولتا رہا اور میرے اندر جھکڑ سے چلنے لگے۔ ہاں، ٹھیک ہی تو ہے۔ ہر بار قربانی ہمارا مقدر ہی کیوں۔۔۔۔۔۔؟ کہیں خرم کی یہ بیماری میرے لئے بھی قدرت کے کشکول میں بچا ہوا آخری موقع تو نہیں؟ اور اگر اس کا انجام اسی بیماری کے

ہاتھوں لکھ دیا گیا ہے تو پھر میری دعا کی کیا حیثیت باقی رہ جاتی ہے؟ بختیار اب بھی پُر امید لگا ہوں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیے۔ بختیار پر شادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہو گئی۔ جیسے واقعی میری دعا ہی اُس کی محبت کے حصول کا آخری ذریعہ ہو۔ کاش محبتیں صرف دعاؤں سے حاصل ہو سکتیں، تو آج سارے زمانے میں کوئی نامراد نہ ہوتا۔ میں نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھرتا تو بختیار سے رہا نہ گیا۔ ”آپ نے میرے لیے کیا مانگا؟“ مجھے اپنی آواز خود اجنبی سی لگی۔ ”میں نے اللہ سے تمہارے رقیب کی قربانی مانگی ہے۔۔۔۔۔۔ اگر تمہاری محبت کا انجام تم دونوں میں سے کسی ایک کی قربانی ہی سے وابستہ ہے تو میں نے خدا سے التجا کی ہے کہ اس بار ایثار کا یہ پہاڑ تمہارے رقیب کے کاندھوں پر رکھ دے۔“ بختیار اس چھوٹے بچے کی طرح خوش ہو گیا، جو پرانا کھلونا ٹوٹ جانے پر کسی نئے کھلونے کے بہلاوے میں آکر رونا بھول جاتا ہے لیکن میں اپنے اُس پاگل دل کا کیا کرتا ہے، جو آخری بازی مات ہو جانے کے بعد بھی کسی ضدی بچے کی طرح چل رہا تھا اور کسی بہلاوے میں آنے کے لیے تیار نہ تھا۔ آج شام مجھے خرم کوئی دیکسین کا ٹیکا لگائے جانے سے پہلے مغرب سے قبل اُس کے لیے دعا کرنے جانا تھا، لیکن میرے دل اور دماغ کی جنگ سہ پہر تک اتنی شدت اختیار کر گئی کہ جسم بخار میں مبتلا ہو گیا۔ میرا دماغ مجھے خرم کے گھر جانے سے روکتا رہا اور دل اس بھرم کی دہائی دیتا رہا، جو خرم اور اُس کی ماں کو مجھ پر تھا، لیکن کیا دنیا کا کوئی بھی بھرم کوئی بھی مان اجاڑا کہ جس کی خاطر میں زہرا کھودیتا۔ اس کش مکش نے عصر سے پہلے ہی میری رگوں میں انکارے بھر دیئے اور جب میں لڑکھڑاتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا تو صحن میں وضو کرتے مولوی خضر میری حالت دیکھ کر فوراً میری جانب دوڑے۔ میرے ماتھے کو چھونے اور اُن کی تشویش بھرے لہجے میں کچھ بڑبڑانے کی حد تک تو میرے حواس نے ساتھ دیا اور پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ مجھے ہوش تب آیا، جب میں نے اپنے ماتھے پر برف میں بھگوئی پٹیوں کی ٹھنڈک محسوس کی۔ میں درگاہ کے حجرے میں تھا اور کھڑکی سے باہر رات کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ میں نے ہڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کی تو مولوی خضر نے مجھے روک دیا ”لینے رہو میاں، ابھی تمہاری حالت سنبھلی نہیں ہے۔“ ”میں کسمسایا۔“ لیکن۔۔۔۔۔۔“ مولوی خضر میرا دعا سمجھ گئے۔ ”اس کام کے لیے اب دیر ہو چکی۔ خرم کی والدہ تمہیں مغرب سے پہلے لینے کے لیے آئی تھیں لیکن تم اس وقت ہذیبانی حالت میں نہ جانے کیا کچھ بول رہے تھے۔ تمہاری حالت دیکھ کر تو وہ خود گھبرا گئیں اور پھر انہی کا ڈرائیور یہاں ڈاکٹر کو بھی لے کر آیا تھا۔“ میں نے بوکھلا کر مولوی خضر کی جانب دیکھا۔ ”میں کچھ زیادہ ہذیبان تو نہیں۔“ ”نہیں۔۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں سمجھیں۔۔۔۔۔۔ انہیں خرم کی پریشانی میں کچھ یاد ہی کب تھا۔ بہر حال، وہ نامراد ہی واپس لوٹ گئیں کہ شاید اُن کے بیٹے کی قسمت میں دعا نہیں۔“ میں نے تھک کر تکیے سے سر نکال دیا۔ کچھ فیصلے قدرت خود اپنے ہاتھ میں لے لیتی ہے، کیوں کہ ہم کمزور انسانوں کا ظرف ان کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتا۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں، میرا دل بہت زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے پھر سے کوئی اُن ہونی میرے تعاقب میں ہو۔ مولوی خضر میری اندرونی کش مکش بھانپ گئے۔ ”خود سے اتنا نہ لڑا کرو عبداللہ میاں اول پھٹ جائے گا تمہارا۔ سب اوپر والے پر چھوڑ دو۔“ لیکن کاش، یہ کلیہ میرا دل بھی سمجھ پاتا۔ جب تک ہوش رہے، ہم خود ہی سے تو لڑتے رہتے ہیں۔ تب ہی قدرت ہم پر رحم کھا کر ہمیں کچھ دیر کے لیے ہوش و حواس سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ کسی کو نیند کی صورت اور کسی کو بے ہوشی کی شکل میں سکون بخش دیتی ہے۔ میں بھی شدید بخار کے زیر اثر تھک ہار کر پلکیں موند بیٹھا۔ جانے رات کے کس پہر مجھے درگاہ کے باہر چند گاڑیوں کے رکنے کی آواز آئی اور پھر غنودگی کے عالم میں مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے مولوی خضر حجرے سے نکل کر باہر

گئے ہوں۔ کچھ قدموں کی چاپ ابھری اور پھر کچھ دیر کے لیے سناٹا چھا گیا۔ میرا ذہن پھر سے تاریکیوں میں ڈوبنے لگا اور پھر کسی نے دھیرے سے میرا نام پکارا ”ساحر۔“ مجھے یوں لگا جیسے کوئی روشنی کی تیز کرن اندھیرے سمندر کا سینہ چیرتی ہوئی گہرے پانیوں کو کاٹتی، میرے دل و دماغ کو منور کر گئی ہو۔ اُس آواز کو میں لاکھوں کروڑوں کے ہجوم میں پہچان سکتا تھا۔ یہ زہرا کی آواز تھی۔ میں نے کچھ اس طرح ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں جیسے پلکوں کی ذرا سی تیز حرکت سے یہ پدنا ٹوٹ نہ جائے۔ وہ میرے سر ہانے کھڑی تھی۔؟“ ہاں۔..... وہ زہرا ہی تھی کچھ دیر کے لئے زمان و مکان کی ہر حرکت رُک سی گئی۔ میری نظر اُس کی بھیگی نظر سے ٹکرائی اور مقصد حیات تمام ہوا۔ اس کے یا قوت لب پھر سے ہلے۔ ”ساحر۔..... آپ ٹھیک تو ہیں۔..... میں اُسے کیا جواب دیتا۔ میں اُس کے سامنے ہوتا ہی کب تھا۔ اُس کی موجودگی تو ہمیشہ میرا اپنا آپ مٹا کر رکھ دیتی تھی۔ میرے سامنے اور خود مجھ میں بس وہ ہی وہ باقی رہ جاتی تھی۔ لیکن اُس کی نظر ڈبڈبائی ہوئی کیوں تھی۔ اُس کے قریب ہی مولوی خضر بھی نہایت پریشان سے کھڑے تھے اور حجرے سے باہر درگاہ کے صحن میں بھی کسی عورت کی دبی دبی سی رونے کی آواز آرہی تھی۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔ کہیں وہ اُن ہوئی پیش تو نہیں آگئی۔ مولوی خضر کی لرزتی آواز نے مجھے پھر سے ہوش کی دنیا میں پہنچا دیا۔ ”عبداللہ میاں۔..... زہرا بی تمہیں لینے کے لیے آئی ہیں۔ خرم کی حالت بہت بگڑ گئی ہے۔ امید اپنے آخری دم پر ہے۔ باہر صحن میں خرم کے والدین بھی موجود ہیں۔ میں انہیں تمہاری شدید ناساز طبیعت کے بارے میں بتا چکا ہوں۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ مولوی خضر اپنی بات ختم کر کے مجھ سے نظریں ملائے بنا حجرے سے باہر نکل گئے۔ کیا آپ نے کبھی شدید پیاس سے دم توڑتے ایسے کسی بدنصیب گھائل کو دیکھا ہے، جو اپنے ہاتھوں کے کنورے میں پانی کی بچی ہوئی، آخری چند بوندوں سے اپنے لب تر کرنے والا ہو اور تب ہی کوئی دوسرا اس سے وہ پانی مانگ لے۔ میں نے اُسی جان بہ لب بدنصیب کی نظر سے زہرا کی جانب دیکھا۔ اُس کی لرزتی پلکیں جھکی ہوئی تھیں اور آنسو گرنے کو تھے۔ قاتل کا تقاضا تھا کہ مقتول خود اپنے ہاتھوں سے خنجر کی چمکتی دھار کو اپنے جگر کے پار کرے اور شرط یہ تھی کہ لبوں کی مسکان بھی نہ ٹوٹنے پائے میں نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن کراہ کر رہ گیا۔ زہرا کپکپاتی آواز میں بولی ”آپ اس حالت میں سفر نہیں کر پائیں گے۔ میں اُن سے کہتی ہوں کہ..... رُک جائیے..... قیدی اگر تختہ دار تک نہ جا سکے تو پھانسی ملتی نہیں ہو جاتی۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ اندر سے آتی ہوئی آہنوں کی آواز سن کے خرم کے والدین بھی مولوی خضر کے ساتھ حجرے میں آگئے۔ نہ جانے کس طرح میں مولوی خضر کے شانے کا سہارا لے کر نیچے کھڑی گاڑی تک پہنچا۔ مولوی خضر بھی میرے ساتھ ہی ہچکلی سیٹ پر مجھے لٹا کر سہارا دینے کے لیے بیٹھ گئے اور میں آنکھیں بند کیے اپنی ہستی کو سمیٹنے پڑا رہا۔ جب کہ میں جانتا تھا کہ یہ راہ رقیب کے گھر کو جاتی ہے اور مجھے وہاں پہنچ کر سدا کے لیے بکھر جانا ہے۔ پتا نہیں، یہ کیسا امتحان تھا۔ خرم کے دل میں یہ بات کیوں گڑ گئی تھی کہ اُسے میری دعا ہی سے میساجی نصیب ہوگی۔ یہ کیسا بھید تھا جو کھلتا نہیں تھا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے خرم کی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ خرم کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں اور اُس کا چہرہ سورج مکھی کے پھول جیسا زرد پڑکا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اپنے آخری دموں پر ہے۔ خرم کے سر ہانے پڑی چھوٹی میز پر درآمد شدہ دیکسین کے خالی خول (واکس) پڑے ہوئے تھے۔ مطلب یہ کہ اُسے دوا دی جا چکی تھی، تو پھر اُس کی نبض کیوں ڈوب رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر اُس کے پریشان کھڑے والدین کی طرف

دیکھا۔ ”دیکھیں میں آپ لوگوں کے کہنے پر یہاں تک آگیا ہوں اور اوپر والے کی بارگاہ میں اپنی دعا کی عرضی بھی ڈال دوں گا، لیکن میری آپ لوگوں سے اب بھی یہی درخواست ہے کہ آپ مزید دیر نہ کریں۔ خرم کو فوراً پہلی اڑان سے بیرون ملک لے جائیں۔ دعا کے ساتھ مناسب دوا بھی بہت ضروری ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جب تک میری دعا کا بھرم ٹوٹے، جب تک بہت دیر ہو چکی ہو۔“ خرم کے والد نے ایک گہری سانس بھری ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا، اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے پہلے کبھی ان باتوں پر اعتبار نہیں تھا، بلکہ میں تو اکثر خرم کی ماں سے لڑ پڑتا تھا کہ اس جدید سائنسی دور میں ان احقانہ باتوں پر بھلا کون یقین کرے گا لیکن پھر خرم کے معاملے میں ہر وہ بات غلط ثابت ہوتی گئی جسے ہماری ظاہری سائنس صدیوں پہلے ثابت کر چکی ہے۔ اس کا آخری نمونہ آج شام ہی ہم سب نے دیکھا ہے۔ خرم کی حالت کے پیش نظر میں نے خود ہی دنیا کی سب سے بہترین ویکسین اور تمام قابل ڈاکٹروں کی ٹیم بلوائی تھی لیکن سر شام دی جانے والی دوا کا اثر بھی تمہارے سامنے ہے۔ اس لیے آج میں نے بھی خرم کی والدہ کے یقین کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔ اُسے بہت پہلے کسی مجذوب نے یہ پیش گوئی کر دی تھی کہ اگر خرم کی صحت یا بی مقدور ہے تو اس کا ذریعہ صرف اور صرف تمہاری دعا ہے۔ پورے خلوص اور سچے دل سے مانگی گئی ایک دعا ہی خرم کی نجات ہے۔“ مجھے سارا کمرہ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ کس مجذوب کا ذکر ہو رہا تھا۔ میرے دعا کے لیے اٹھتے ہاتھ پھر سے نیچے گر گئے۔ ”مجذوب۔۔۔۔۔۔“ خرم کی والدہ جلدی سے آگے بڑھیں۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔ وہ مجذوب وہیں ساحل پر ہی ملا تھا۔ ہم خرم کو گھمانے کے لیے ساحل کی سیر کو گئے تھے، وہیں ایک ٹوٹی دیوار کے پاس وہ مجذوب ریت اور مٹی میں انا بیٹھا تھا۔ اُس نے خرم کو دیکھتے ہی بنا اُس کی بیماری یا تکلیف جانے فوراً کہہ دیا تھا کہ تیری شفا درگاہ میں بیٹھے عبداللہ کی دعا ہی سے ہوگی۔ ورنہ نہیں۔ حالانکہ اُس وقت خرم گاڑی ہی میں بیٹھا تھا اور اس مجذوب نے اس کی ظاہری حالت بھی نہیں دیکھی تھی۔“ میری آواز خود میرے لیے اجنبی تھی۔ یہ کب کی بات ہے۔ آپ پہلی مرتبہ کب اُس مجذوب سے ملی تھیں۔۔۔۔۔۔ ”یہ اُسی دن کی بات ہے، جب ہم پہلی مرتبہ درگاہ آئے تھے۔ اُس دن کے بعد وہ مجذوب کبھی دکھائی نہیں دیا۔“ میرے وجود میں بیک وقت بہت سی سوئیاں گڑ گئیں، تو گویا یہ کھیل بہت پرانا ہے۔ میں تو بس اُس شطرنج کی بساط کا ایک معمولی سامرہ تھا، جو قدرت نے خرم کی زندگی اور صحت یا بی کے لیے بچھا رکھی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں سمائی کہ سب کچھ یونہی چھوڑ چھاڑ، وہاں سے نکل جاؤں، لیکن ٹھیک اُسی لمحے خرم نے ایک بچگی سی لی اور اُس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا۔ مولوی خضر نے اپنی آنکھیں بند کر کے شیخ ختم کر دی۔ خرم کی ماں کی آنسو بھری نگاہیں، اب بھی مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ میرے اندر عبداللہ کی آواز گونجی ”اگر ساحر کے اس تمام سفر کا حاصل یہاں اس تیار کے سر ہانے آ کر ایک دعا پر ہی ختم ہونا ہے تو پھر اپنی اس تمام تربیت کو بے مقصد نہ جانے دو۔ ساحر نے عبداللہ سے جدائی کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو جاتے جاتے عبداللہ کا یہ آخری قرض بھی ادا کرتے جاؤ۔“ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہاتھ فضا میں بلند کر لیے۔ ”یا اللہ! آج پھر تیرے سامنے وہی کم ظرف، گناہ گار، کمزور اور ناشکرابندہ ہاتھ جوڑے حاضر ہے۔ تو نے ان لوگوں کے دل میں اگر میری دعا کا یقین کامل پیدا کیا ہے تو اب تو ہی اس دعا کا پردہ رکھ لے۔ یا میرے اللہ۔۔۔۔۔۔ میرے دل کے چور اور میری دعا کی بے توقیری اور میرے خلوص اور سچائی کی کمی پر نہ جا۔ تو میری کم ظرفی اور میرے اندر کے گناہوں سے بخوبی واقف ہے۔ تجھے تیرے پیارے حبیب ﷺ کا واسطہ، تجھے اس ستر ماؤں سے زیادہ محبت کا واسطہ کہ خاص اپنی رحمت کے صدقے اس مجبور ماں کی بھی سن لے جو اپنے معذور بیٹے کی صحت یا بی کے لیے یہاں وہاں سر کلراتی پھرتی ہے، اس محفل میں موجود اپنے سب سے عزیز بندے کی التجا کے صدقے مجھ جیسے عاصی کی دعا سن لے اور اس نوجوان کی بیماری کو دور فرما کر اسے شفا عطا کر دے۔ میں

جانتا ہوں کہ آج اس وقت بھی، یہ دعا مانگتے وقت بھی میرے اندر کے دنیا پرست اور گناہوں سے لتھڑے انسان کی تمام خامیاں اور کمزوریاں اپنے عروج پر ہیں اور میری اس دعا میں قبولیت لائق ایک احساس بھی شامل نہیں لیکن تیری رحمت اور تیری لازوال عطا کسی جذبے کی محتاج نہیں۔ ہمیں تیرا رحم چاہیے۔ تیرا فضل چاہیے، میرے مولا۔“ میں دل ہی دل میں گڑگڑاتا رہا اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے رہے، پھر نہ جانے کتنی دیر بعد مولوی خضر کے ہاتھ کا دباؤ اپنے کاندھے پر محسوس کر کے میں نے آنکھیں کھول دیں۔ خرم کا رنگ بدستور زرد تھا۔ مولوی خضر نے پلٹ کر خرم کے والدین سے رخصت طلب کی۔

ہمارے درگاہ پہنچنے پہنچنے سویرا جھلکنے لگا۔ میرا بخار ایک بار پھر زور پکڑ چکا تھا۔ فجر کی نماز کے بعد مولوی خضر نے مجھے حجرے میں آرام کی تلقین کی اور پھر کمرے سے نکلے نکلے انہیں جانے کیا ہوا کہ ایک بار پھر پلٹ کر میری جانب آگئے اور اچانک مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”مجھے تم پر فخر ہے میاں! میں تمہاری حالت سے بہ خوبی واقف ہوں۔ آج تم نے سلطان بابا کی شاگردی کا حق ادا کر دیا ہے۔ ایسا طرف تو بس، عبداللہ ہی کا خاصہ ہوسکتا ہے۔ جیتے رہو۔“ مولوی خضر میرے سر پر ہاتھ پھیر کر باہر نکل گئے اور میں اس ہارے ہوئے جواری کی طرح بستر پر ڈھے گیا، جو اپنی آخری جمع پونجی جانتے بوجھتے خود ایسے داؤ کی بھیٹ چڑھا آیا ہو، جس بازی کی مات کا اُسے پہلے ہی سے یقین ہو۔ میں آنکھیں بند کیے حجرے ہی میں پڑا رہا، حتیٰ کہ صبح کی تیز کرنوں نے حجرے کی کھڑکی سے دھوپ کی شکل اختیار کر کے میرے تاریک وجود پر روشنی کی ایک مستطیل چادری تان لی۔ دن چڑھے باہر سے مولوی خضر کی آواز ابھری ”میاں! جاگ رہے ہو تو بختیار صاحب کو تمہارے پاس اندر بھیج دوں۔ وہ کافی دیر سے بیٹھے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ میں نے قریب پڑا کھیس شانوں پر ڈالا اور خود ہی باہر نکل آیا۔ بختیار کی نظر میرے چہرے پر پڑی تو وہ لپک کر میرے قریب آ گیا اور پریشانی سے بولا ”یہ آپ نے اپنی کیا حالت بنالی ہے، ایک ہی دن میں برسوں کے بیمار دکھائی دینے لگے ہیں۔“ ”ہاں..... شاید کچھ مرض ایک رات ہی میں برسوں کا فاصلہ طے کر جاتے ہیں۔ لیکن آج ماشاء اللہ آپ کا چہرہ خلاف معمول بہت کھلا ہوا لگتا ہے۔ آپ کی منت پوری ہو گئی ہے۔“ بختیار نے فرط عقیدت سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہ سب آپ کی دعا کی بدولت ہوا ہے۔ اب کوئی مجھ سے میرے حصے کی نظر نہیں چھین پائے گا۔ سائرہ نے آپریشن کروانے سے انکار کر دیا ہے۔“ میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا ”کیا.....؟ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ اُسے تو بصارت کی شدید خواہش تھی نا.....؟“ ”چنانچہ آپ شاید اسے میری شدید خود غرضی ہی سمجھیں، لیکن میں سمجھتا ہوں محبت سے زیادہ خود غرض جذبہ اس دنیا میں کوئی اور ہو گا بھی نہیں۔ اور پھر وہ محبت ہی کیا، جو خود اپنے لیے خود غرض نہ ہو۔ دراصل میں اس بات سے اس قدر پریشان تھا کہ جب سائرہ نے مجھ سے یہ پوچھا کہ میں آج کل اتنا کھویا کھویا کیوں رہتا ہوں تو میں اُس کے سامنے خود پر قابو نہ رکھ سکا اور رو پڑا۔ وہ پریشان ہو گئی اور مجھے اسے بتانا ہی پڑا کہ میں اس بات سے خوف زدہ ہوں کہ بصارت ملنے کے بعد میں سائرہ کو کھودوں گا، کیوں کہ میں انتہائی بد صورت ہوں، یہ سن کے تو وہ پہلے ہکا بکا سی رہ گئی اور پھر وہ بھی رو پڑی کہ میں نے اُس کی عقیدت کو اتنا تانواں کیسے جانا۔ اُسے تو میرے اندر کی کے آدمی سے سروکار تھا۔ وہ بہت دیر روتی رہی اور پھر اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کبھی بصارت کا آپریشن نہیں کروائے گی۔ اسے وہ نظر نہیں چاہیے جو میرے بقول اُس سے میرے حصے کی نظر چھین لے جائے گی۔ اس کے اس فیصلے نے جانے کیوں پر مجھے بہت ترلایا۔ میں اور سائرہ بہت دیر تک روتے رہے۔ لیکن شاید وہ ہم دونوں کے آخری آنسو تھے۔“ بختیار نہ جانے کیا اور کیا کچھ بتاتا رہا مگر میرا ذہن کہیں اور ہی اٹک گیا تھا۔ محبت کو شاید اتنا ہی معصوم اور اتنا ہی خود غرض ہونا چاہیے تھا۔ مجھے

مختیار پر رشک آ رہا تھا کہ اس کے اندر پلنے والی محبت وقت پڑنے پر خود غرض ہونا بھی جانتی ہے۔ کبھی کبھی ایسی خود غرضی بھی کسی نعمت سے کم نہیں ہوتی۔ مختیار کے جانے کے بعد بھی میں وہیں درگاہ کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ شام ڈھلنے لگی۔ اس دوران مولوی خضر نے جانے کتنی بار کسی نہ کسی بہانے درگاہ کی سیڑھیوں تک جا کر واپس پلٹنے رہے۔ میں جانتا تھا انہیں کس نتیجے کا انتظار ہے۔ آخر کار مغرب سے کچھ دیر قبل درگاہ کے باہر چند گاڑیوں کے رکنے کی آواز سنائی دی اور مولوی خضر تیزی سے حجرے سے باہر نکلے۔ چند لمحوں بعد خرم کے والدین اپنے کئی نوکروں سمیت ڈھیر ساری تندر اور نیاز لیے درگاہ کے دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ اُن کے چہرے خوشی سے دمک رہے تھے۔ پتا چلا کہ فجر ہونے سے پہلے ہی خرم کی حالت سدھرنے لگی تھی اور دو پہر تک اُس کا بخار ٹوٹ چکا تھا۔ ڈاکٹر اسے در آمد شدہ ویکسین کا اثر سمجھتے تھے۔ لیکن خرم کے والدین کے نزدیک یہ دعا کا کرشمہ تھا۔ اور یہ ساری کہانی لکھنے والا لکھاری وہی ایک مجذوب تھا، جو پہلے مجھے اور پھر خرم کی ماں کو ملا تھا۔ کتنا شان دار پلاٹ بنایا تھا اُس نے۔ بہر حال، وجہ جو بھی رہی ہو، خرم کے والدین کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ ماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح میری ساری بلائیں اپنے سر لے لے۔ ”اب میں بہت جلد اپنے خرم کے سر پر سہرا سجاؤں گی اور آپ سب کو آنا ہوگا۔ اور عبداللہ تم بھی تو میرے بیٹے ہونا، تو تمہیں خرم کا شہ بالا بننا ہوگا۔ ٹھیک ہے نا، دیکھو، میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گی۔“ وہ نہ جانے کیا کچھ کہتی رہیں اور میں اپنی جگہ پتھر بنا کھڑا رہا۔ جانے یہ شہنائی اور ماتم کا رشتہ کتنا پرانا ہے۔ اُن کے لہجے میں شہنائی کی گونج تھی اور میری خاموشی میں ماتم رقصاں تھا۔ اُن کے جانے کے بعد میں مولوی خضر کی جانب پلٹا۔ ”میں نے واپسی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ شاید یہی میرے سفر کا آخری پڑاؤ تھا۔ آپ درگاہ کے لیے کسی نئے عبداللہ کو منتخب کر لیں۔“ میری آواز آنسوؤں سے رندھ کی گئی۔

مولوی خضر نے آگے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا ”ٹھیک ہے اگر یہی رضائے خداوندی ہے تو یونہی سہی، مگر ایک آدھ دن تو ٹھہر جاؤ۔ جب تک میں بھی درگاہ کے انتظامات کسی کے سپرد کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔“ ”جو آپ کا حکم۔“ میں واپس پلٹ کر حجرے کی طرف بڑھا۔ ”اور ہاں عبداللہ! تمہارا آخری سوال اُدھار تھا مجھ پر۔ تم نے پوچھا تھا کہ ہمارا امیر ان درگاہوں اور ویرانوں ہی میں کیوں کر ہے، جب کہ خدا کی خدائی کو تو شہ رگ سے بھی قریب بیان کیا گیا ہے۔ ہاں، یہ سچ ہے کہ خدا ہماری شہ رگ سے بھی زیادہ نزدیک رہتا ہے۔ اُس کی کھوج میں ہمیں کسی بھی درگاہ، ویرانے میں بھٹکنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ تمہیں آج ایک اور پیید بھی بتانا ضروری ہو گیا ہے۔ میں..... حاکم بابا، سلطان بابا اور تم..... ہم سب ان درگاہوں پر اس لیے ہیں کیوں کہ ہماری تعیناتی کی جگہ یہی مقرر کی گئی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شہروں، قصبوں اور دیہات میں کوئی اور عبداللہ، حاکم یا سلطان نہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ایک غیر مرئی نظام رائج اور متحرک ہے۔ تم اتنا عرصہ خدا کی تلاش میں نہیں بلکہ اُسی خدا کے حکم سے بھٹک رہے تھے، تمہارا خدا تو اس تمام سفر میں تمہارے ساتھ ہی تھا۔ درگاہ سے پھانسی گھاٹ، پھریا قوط، جبل پور، کال گڑھ اور تحصیل ماہی سے لے کر لندن اور واپسی تک کے تمام سفر کا کوئی ایک مقصد ضرور تھا۔ جانتے ہو وہ مقصد کیا تھا، تم سے ”خدا کا تعارف.....“ اُس کے بندوں کے ذریعے، اُس کے نظام اور اُس کی قدرت کے ذریعے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اس تعارف کو بخوبی نبھایا۔ تم نے واپسی کا فیصلہ کیا ہے تو یہ بھی اُسی کی مرضی ہے۔ بس اتنا یاد رہے کہ وہ ہر جگہ، ہر پل تمہارے ساتھ تھا، ساتھ ہے..... اور ہمیشہ ساتھ رہے گا۔“ مولوی خضر پلٹ کر چل دیئے اور میں وہیں چہوڑے پڑھ سے سا گیا۔ وہ اگر میری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے تو پھر مجھے مل کیوں نہیں جاتا۔ سوچتے سوچتے میں نیند کی واوی میں پہنچ گیا، لیکن

جسے میں نیند سمجھتا تھا۔ کیا واقعی وہ نیند تھی، میں تو اکثر نیند میں جا گئے سے زیادہ بیدار رہتا تھا۔

مجھے آج تک یہ معافی سمجھ نہیں آیا تھا کہ میں جاگتے ہوئے سوتا ہوں یا سوتے ہوئے جاگ رہا ہوتا ہوں اور پھر صدیوں بعد مجھے اپنے شانے پر وہی مہربان لمس محسوس ہوا جس کی تلاش میں نہ جانے کب سے میں اپنے خوابوں میں بھٹک رہا تھا۔ ہاں! وہ سلطان بابا ہی تھے۔ وہی ملیح سی مسکراہٹ، وہی مہربان احساس۔ میں رو پڑا ”کہاں چلے گئے ہیں آپ..... آپ کو میری ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ عبداللہ سے پیار ہی نہیں کرتے۔“ وہ تو مسکائے ”اچھا تو گویا عبداللہ اپنے سلطان بابا سے روٹھ گیا ہے، لیکن میرا ساحر تو مجھ سے خفا نہیں نا۔ وہ تو مجھ سے بات کرے گا؟“ آپ جانتے ہیں کہ عبداللہ اور ساحر کی یہ تفریق مجھے کات ڈالے گی۔ پھر آپ نے میرے اندر کے عبداللہ کو کیوں جگا دیا اور اگر عبداللہ کی حیات اتنی ہی ضروری تھی تو پھر ساحر کو پوری طرح ختم کیوں نہیں کر دیا گیا؟“ ”تمہیں ایسا لگتا ہے کہ عبداللہ یا ساحر میں سے کسی ایک کی فنا ہی دوسرے کی بقا کے لیے ضروری ہے۔ یہاں پر سب ہی کے اندر آدھا ساحر اور آدھا عبداللہ بستا ہے۔ کاملیت تو شاید صرف بغیر کسی کا نصیب ہوتی ہے۔“ میں سسک پڑا ”تو پھر یہ دنیا والے ہم جیسے گناہ گاروں سے کاملیت کی توقع کیوں کرتے ہیں؟ کیا وہ یہ نہیں جانتے کہ دل پر کسی کا زور نہیں۔“ سلطان بابا پھر سے مسکرائے ”بس..... اتنی سی بات ہے۔ اپنی محبت پر شرمندہ ہو؟ مردوزن کی آپسی کشش فطرت کی طے کردہ ہے۔ میں تم..... ہم سب ہی ایسے ہی کسی معاشرتی رشتے کی پیداوار اور نتیجہ ہیں۔ ہاں البتہ مذہب نے ایسے بندھن کی حدود مقرر کر رکھی ہیں۔ محرم اور غیر محرم کی شرعی پابندی بھی طے شدہ ہے۔ ان حدود کے اندر رہتے ہوئے اگر کوئی رشتہ طے ہوتا ہے تو اس میں شرمندگی کی کوئی بات نہیں۔ مذہب کا کوئی بھی کلیہ یہ نہیں کہتا کہ کسی درگاہ کے مجاور یا متولی کی شرعی حدود میں رہتے ہوئے اپنی پسند کی شادی نہیں ہو سکتی۔ دنیا کا کیا ہے میاں، رہبانیت سے بچو گے تو دنیا پرستی کا الزام لگائے گی اور دنیا داری سے دامن چھڑاؤ گے تو رہبانیت کا داغ تمہارے ماتھے پر سجا دے گی۔ ویسے بھی مذہب اللہ کی رضا مندی کے لیے اپنایا جاتا ہے، نہ کہ دنیا والوں کی خوشنودی کے لیے۔ بس حقوق العباد کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے۔ اور ہاں، عبداللہ کو یہ بات سدا یاد رکھنی ہوگی کہ رشتے اور جوڑیاں آسمانوں پر بنتی ہیں۔ سو تمہارے نصیب کا جوڑ تم تک پہنچ کر رہے گا۔ اور جو تمہارا مقدر نہیں، اس پر کبھی افسوس نہ کرنا۔“ سلطان بابا کی آواز دھیرے دھیرے دھند میں کھو گئی۔ اور پھر اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے سلطان بابا سے سنا تھا کہ قدرت نے نیند اور خواب کو بھی پیغام رسانی کے ذریعوں میں سے ”ایک“ مقرر کر رکھا ہے، تو گویا مجھے بھی آخری پیغام پہنچا دیا گیا تھا۔ ہمیشہ اپنے نصیب پر متشکر رہنے کا پیغام۔ چاہے وہ نصیب بنا زہرا ہی کے میرا مقدر کیوں نہ ہو۔

اگلی صبح مولوی خضر مجھے بہت مصروف دکھائی دیے۔ شاید وہ تمام انتظام کو حتمی شکل دے رہے تھے۔ سر پہر تک میرے بعد والا عبداللہ نعمان بھی درگاہ پہنچ گیا، لیکن ابھی سب کو کسی اور کی سواری کا بھی انتظار تھا۔ میں صبح سے درگاہ کے صحن میں بیٹھا ان درو دیوار کو تک رہا تھا، جن سے شناسائی اب صدیوں پرانی لگتی تھی۔ ان دیواروں نے یہاں مجھے ساحر سے عبداللہ تک کا سفر طے کرتے دیکھا تھا اور آج وہ اس عبداللہ کی واپسی کا سفر بھی دیکھ رہی تھیں۔ تقدیریں کیسے پلٹ جاتی ہیں، یہ کوئی نہیں جان سکا۔ اور پھر عصر کے وقت وہ سواری بھی آ پہنچی جس کا سب ہی کو انتظار تھا۔ وہ درگاہ کے صحن میں داخل ہوئے تو میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ہاں، وہ حاکم بابا ہی تھے، اپنے مخصوص جلال اور غیض و غیظ کے ساتھ۔ لیکن آج ان کے لبوں پر ایک عجیب ہی مسکراہٹ تھی۔ میں نے انہیں سلام کیا تو مجھے گلے لگا لیا۔ ”کیوں بھی نوجوان..... واپس چل دیے۔ تم نے تو ہمیں یاد نہیں کیا۔ پر

دیکھو..... ہم خود تمہیں رخصت کرنے یہاں چلے آئے۔“ میں خاموش رہا لیکن نہ جانے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ حاکم بابا نے اب سلطان بابا کے فرائض سنبھال لیے ہیں کیوں کہ اُن کا ہدایت دینے کا انداز اور اُن کی ہر معاملے پر گہری نظر اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اب وہ بطور سلطان تعینات ہو چکے ہیں۔ عصر کے بعد میں نے سب سے رخصت چاہی، کیوں کہ میں ماما اور پاپا کو پہلے ہی اطلاع کر چکا تھا اور اُن کی آمد کسی بھی وقت متوقع تھی۔ ہمیشہ کی طرح یہ وداع بھی میرے لیے کسی فخر کی دھار کی طرح تھا۔ رُوح میں بیوست ہونے والی دھار..... حاکم بابا دھیرے سے مسکرائے ”جب جب جو ہونا ہے..... تب تب سو سو ہوتا ہے۔“ ”جار ہے ہومیاں! چلو ٹھیک ہے، تمہارا استقبال کرنے والے بھی آپہنچے ہیں۔“ اور ہاں..... گھر پہنچ کر اس رقعے کو کھول کر پڑھ لینا۔ انہوں نے خاکی رنگ کا ایک لفافہ میری قمیص کی جیب میں ڈال دیا۔ یہ وہی لفافہ تھا، جس کے بارے میں مولوی خضر نے گزشتہ شام مجھ سے ذکر کیا تھا۔ میں تو حاکم بابا کے منہ سے سلطان بابا کا مخصوص جملہ سن کر ہی اپنی جگہ سن سا کھڑا تھا کہ اچانک عقب سے ماما کی آواز ابھری ”ہم آگئے ہیں بیٹا.....“ میں نے میکانی انداز میں گردن گھمائی اور پھر ماما کے ساتھ وہیل چیئر پر بیٹھے خرم اور اُسکے والدین کو ساتھ کھڑا دیکھ کر میں اپنے سارے الفاظ کھو بیٹھا۔ ”آپ سب یہاں.....؟“ تب خرم نے اپنی وہیل چیئر دھکیلی اور میرے قریب آ گیا۔ اُس کی پٹلیں بھیک رہی تھیں۔ ”واہ میرے مسیحا! ساری مسیحائی کا اعجاز خود ہی سمیٹ لینا چاہتے ہو کیا؟ ویسے دادو اپنی پڑے گی تمہارے حوصلے کی۔ تمہاری جگہ میں ہوتا تو شاید کسی مرحلے پر میرا ظرف جواب دے ہی جاتا، لیکن تم شاید یہ بھول گئے کہ احسان جب حد سے بڑھ جائیں تو اُن کا بوجھ اگلے کو توڑ ڈالتا ہے۔ تم نے بھی مجھے توڑ ڈالا ہے ساحر۔“ خرم کے منہ سے اپنا پہلا نام سن کے مجھے زوردار جھٹکا لگا اور میں نے ماما پاپا کو شکایت بھری نظر سے دیکھا۔ میں نے انہیں زہرا کے رشتے کے بارے میں بتاتے وقت سختی سے تلقین کی تھی کہ وہ کسی بھی حال میں خرم یا اُس کے والدین پر یہ بھید ہرگز نہیں کھولیں گے، لیکن شاید اس بار اُن میں سے کوئی ایک اپنا وعدہ نہیں نبھایا تھا۔ خرم میری نظروں کا مفہوم سمجھ گیا۔ ”نہیں..... تمہارے والدین میں سے کسی نے مجھے تمہارا اصلی نام نہیں بتایا۔ تمہاری اور اُن کی مٹی جو مشترک ہے۔ شاید یہ راز مجھ پر بھی کبھی نہ کھلتا۔ اگر کل سہ پہر یہ تحریر میرے ہاتھ نہ لگتی۔“ خرم نے اپنے ہاتھ میں پکڑا کوئی کاغذ لہرایا اور میرے جسم سے رہی سہی جان بھی پرواز کر گئی۔ یہ تو وہی نظم تھی، جو میں نے پاپا کے ہاتھ زہرا کو لکھ بھیجی تھی۔ خرم نے کاغذ کھولا اور زیر لب دہرایا۔ ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....“ پھر خرم نے کاغذ پلٹا اور آخر میں بے خیالی میں لکھے گئے، میرے نام پر اپنی انگلی رکھ دی۔ ”یہ نظم تمہاری ہے ناساحر..... اتنا درد سہنا تمہارا خاصہ ہی ہو سکتا ہے۔ بولو ساحر..... چپ کیوں ہو، جواب دو مجھے.....“ میں خاموشی سے سر جھکائے کھڑا رہا۔ پتا یہ چلا کہ کل جب دو پہر کے وقت خرم کا بخار ٹوٹ گیا تو کئی دنوں کی اکٹاہٹ آمیز تھکن اُتارنے کے لیے اُس نے اپنی ماں باپ سے کھلی فضا میں نکلنے کی ضد کی، لیکن خرم کے والدین کو منت پوری ہونے کی نیاز چڑھانے کے لیے درگاہ آنا تھا لہذا طے یہ پایا کہ راستے میں خرم کو کچھ دیر کے لیے زہرا کی حویلی میں اتار دیا جائے تاکہ وہ زہرا کے والدین سے بھی ملاقات کر لے۔ خرم کا اُردو ادب سے ویسے تو کبھی کوئی خاص شغف نہیں رہا تھا لیکن اُس نے محسوس کیا تھا کہ اُردو ادب زہرا کی شخصیت کا حصہ اور خاص طور پر نظم اور غزل تو اُس کی کمزوری ہے، لہذا اُس نے زہرا کی غیر موجودگی میں، یونہی بے خیالی میں کوئی کلیات اُٹھائی اور تب ہی اُس کے اندر سے یہ کاغذ اُس کی گود میں جا گرا۔ خرم نے جیسے ہی تحریر ختم کر کے آخر میں لکھا نام پڑھا، تب ہی زہرا کمرے میں داخل ہوئی اور خرم نے اُس سے پوچھ لیا کہ یہ ”ساحر“ کون ہے؟ یہ سوال زہرا کے لیے اس لمحے اس قدر اچانک اور ناگہانی تھا کہ وہ جواب میں کچھ نہ کہہ سکی۔ اُس کے چہرے کے بدلتے

رنگ نے خرم کے تجسس کو ہمیز دی اور ایک ایسی بات، جسے عام حالات میں کوئی بھی چھوٹا سا بھانہ کر کے ٹالا جاسکتا تھا، بڑھتی چلی گئی۔ زہرا نے خرم سے التجا کی کہ اس بات کو یقیناً ختم کر دیا جائے۔ مناسب وقت آنے پر وہ خود خرم کو ساحر کے بارے میں بتا دے گی۔ لیکن اگر بات ختم ہی ہونا تھی، تو شروع کیوں ہوتی؟ خرم وہ کتاب ہی کیوں اٹھاتا، جس میں میری نظم رکھی تھی۔ خرم نے کوئی دوسری کتاب کیوں نہ اٹھائی؟ کچھ مسودے قدرت صرف خالص لمحوں کے لیے ہی لکھ رکھتی ہے۔ وہ بھی شاید ایک ایسا ہی بل تھا۔ آخر کار زہرا کا صبر جواب دے گیا اور اُس نے خرم کو بتا دیا کہ ساحر وہی عبداللہ، جو گزشتہ رات خرم کی مسجائی کے لیے اپنی شدید اتر حالت کے باوجود اُس کے سر ہانے کھڑا دعا مانگ رہا تھا۔ خرم کے حواس جواب دے گئے اور زہرا نے شروع سے لے کر آخر تک کی داستان جب ختم کی تو تب تک خرم اپنے ہی آنسوؤں بھیک چکا تھا۔ وہ رات اُس کی زندگی کی سب سے طویل رات ثابت ہوئی اور صبح کا آجالا ہونے سے پہلے وہ اس فیصلے پر پہنچ گیا جس کے نتیجے میں آج وہ اپنے والدین سمیت میرے سامنے موجود تھا۔ خرم نے ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں اس کرب کا دوا تو نہیں کر سکتا، جس سے تم ہر بل گزرتے آئے ہو۔ لیکن یقیناً جانو..... کل سے میرے گھر میں بھی کسی کو ایک کروٹ آرام نصیب نہیں ہوا۔ شاید ہم سب تمہارے مجرم ہیں۔“ میں نے جلدی سے خرم کی آنکھیں پوچھیں ”ایسا کیوں کہہ رہے ہو، قدرت کا یہی فیصلہ تھا۔“ خرم کی والدہ آگے بڑھیں ”نہیں..... خرم کی طرح تم بھی میرے بیٹے ہو عبداللہ اور دنیا کی کوئی ماں اپنی اولاد میں فرق نہیں رکھتی۔ زہرا تمہاری امانت تھی اور ہمیشہ تمہاری ہی رہے گی۔ بس فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے میرے گھر سے خرم کی بارات جانی تھی اور اب عبداللہ کی جائے گی اور یہ حق میں تمہاری کما سے پہلے ہی مانگ چکی ہوں۔ اب تم اپنی اس ماں کو انکار نہ کرنا۔“ انہوں نے اپنے آنسو چھپاتے ہوئے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ممالیہ میرے دائیں بائیں یوں کھڑے تھے، جیسے بچپن میں مجھے گرنے سے بچانے کے لیے میری پہلی بائیکل کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ پل بھر میں یہ سب کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے تو جانے کب سے اپنے رُوٹھے ہوئے مقدر سے دوستی کر لی تھی؟ لیکن قدرت یوں اچانک مجھ پر اتنی مہربان ہو جائے گی۔ زہرا کا نام پھر سے میرے نام کے ساتھ جڑ جائے گا۔ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا تھا؟ چنانچہ میری نظروں کا مفہوم جان لیا۔ ”زہرا ہمارے ساتھ نہیں آئی بیٹا..... وہ نیچے ساحل پر ہی رک گئی تھی۔ اُس نے اپنے ہر فیصلے کو تمہارے فیصلے سے مشروط کر رکھا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ آج تک اُس نے جتنے بھی فیصلے کیے ہیں وہ سب کہیں نہ کہیں تمہارے لیے کسی درد کا باعث رہے ہیں لہذا اب یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ کیا تم آج بھی زہرا کا ساتھ چاہتے ہو۔“ خرم نے مجھے گھنچوڑا۔ ”جاؤ عبداللہ..... دیر نہ کرو۔ اس بار اپنی تقدیر کو چوکے نہ دینا۔ بہت دُخم کھا لیے تم نے۔ بہت گھائل ہو چکے تم..... جاؤ تمہارا امر ہم تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ کہیں پھر دیر نہ ہو جائے.....“

میں ابھی تک وہیں اپنی جگہ پر جما کھڑا تھا کہ اس بار حاکم بابا کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ ”بے شک اللہ اپنے بندے کے لیے جو چاہتا ہے، وہی اُس کا بہترین نصیب ہے۔ جاؤ عبداللہ..... تمہارا پہلا امتحان آج ختم ہوا۔ اگر تم اپنے قدموں سے چل کر اللہ کے اس بندے خرم کے لیے دعا کرنے نہ جاتے تو شاید یہ نتیجہ کچھ اور ہوتا۔ اس مجذوب نے تمہیں بددعا کے امتحان میں بھی اسی اللہ کی مرضی سے ڈالا اور آج اگر تم سرخرو کھڑے ہو تو یہ بھی اُسی کی رضا ہے۔ جاؤ، تمہارا مقدر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ حاکم بابا کی گرج دار آواز نے جیسے مجھے پھر سے ہوش کی دنیا میں پہنچا دیا۔ میں تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔ پیچھے مولوی خضر کی آواز سنائی دی ”ہم سے رخصت ہو کر الوداع تو کہتے جاؤ میاں..... جانے پھر کب ملاقات ہو.....؟ میں تڑپ کر پلٹا اور تیزی سے مولوی خضر کے پاس پہنچ کر اُن کے ہاتھ تھام لیے۔“ آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔ میری

رخصت کے فیصلے کے پیچھے بھی تو زہرا کے نام کا تقدس برقرار رکھنے کی آرزو ہی کارفرما تھی۔ میں آپ سب کو چھوڑ کر اب نہیں جاؤں گا۔“ حاکم بابا بولے۔ ”جانا تو طے ہو چکا ہے لڑکے..... اور تمہاری خواہش پر ہی یہ سارا انتظام کیا گیا ہے.....“ میں اُن کی بات سن کے رو ہانسا ہو گیا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا، جیسے مجھے میرے ہی گھر سے بے دخل کیا جا رہا ہو۔ پھر نہ جانے کیوں ان سب ہی بزرگوں کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ حاکم بابا بولے۔ ”مولوی صاحب..... بہت ستایا آپ کے شاگرد کو۔ اب اسے اپنا فیصلہ سنا دیں۔“ مولوی خضر نے میری جانب مسکرا کر دیکھا۔ ”عبداللہ میاں..... تمہارا فیصلہ تو جانے کب سے اس خالی لفافے میں لکھ کر بند کر دیا گیا تھا، وہی لفافہ جو اب تمہاری جیب میں موجود ہے۔ تم چاہو تو اسے کھول کر پڑھ سکتے ہو۔.....“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے غلط میں اپنی جیب سے وہ لفافہ نکالا اور تیزی سے اس پر لگی مہر کھولی۔ اندر سے ویسی ہی کاغذ کی ایک سفید پرچی نکلی، جیسی مجھے پہلی مرتبہ عبداللہ کے نام سے درگاہ میں تعینات ہونے پر ملی تھی۔ میں لرزرتے ہاتھوں پرچی کھولی تو اس میں لکھا ہوا تھا۔ صرف ایک نام..... اور کچھ نہیں۔ میں نے حیرت سے مولوی خضر اور حاکم بابا کو دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”تمہیں تمہارے ہی شہر میں تعینات کر دیا گیا ہے عبداللہ..... تمہارے فیصلے سے بہت پہلے یہ فیصلہ ہو چکا تھا.....“ میں اپنی آواز سے جھلکتی خوشی چھپا نہیں پایا۔ ”گویا میں اب بھی عبداللہ ہوں..... مجھے بے دخل نہیں کیا جا رہا.....؟“ مولوی خضر نے میرے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”قدرت کے کیے گئے فیصلوں سے بے دخلی کا اختیار صرف قدرت ہی کو حاصل ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ عبداللہ صرف درگاہوں اور ویرانوں ہی میں نہیں..... زمین کے ہر خطے میں موجود ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ تمہارا ایک شعبے سے دوسرے شعبے میں تبادلہ ہو گیا ہے، البتہ تمہارا کام اب بھی وہی ہے۔ اللہ کے بندوں کی حتی المقدور خدمت اور اللہ کی بندگی اور یہ دونوں فرائض تم اپنے گھر میں اپنے والدین کے ساتھ رہتے ہوئے بھی انجام دے سکتے ہو۔ تمہارے مقدر کے بندے وہاں بھی تم تک پہنچ جائیں گے اور تم سے جو ہو سکے، اُن کے لیے ضرور کرنا، جاؤ اور مصیبت زدہ لوگوں کی خدمت میں جنت جاؤ تا وقتیکہ تمہیں تمہاری کسی نئی تعیناتی کا مراسلہ مل جائے۔ ہم تمہاری کسی بھی مدد کے لیے ہمیشہ موجود ہیں رہیں گے.....“ حاکم بابا، مولوی خضر اور نعمان (عبداللہ) نے فرداً فرداً مجھے گلے لگا کر رخصت کیا اور میں لڑکھڑاتے قدموں سے تنہا ہی ساحل کی جانب چل پڑا۔ ماما پاپا، خرم اور اُس کے والدین جان بوجھ کر ایک خاص مقام پر رُک گئے اور میں لرزتی دھڑکن لیے دُور ڈوبتے سورج کے پیش نظر میں، اپنی ہی سوچوں میں گم کھڑی زہرا کے قریب پہنچ کر کچھ قدم کے فاصلے پر رُک گیا۔ کہتے ہیں کچھ لمحے ایسے بھی وارد ہوتے ہیں جن کا انتظار خود ”وقت“ کرتا ہے۔ میرے قدموں کی آہٹ سن کر اُس ”ماہ تاب منظر“ کی پلکیں اٹھیں اور پس منظر میں ڈوبتا سورج یک لخت مدھم پڑ گیا۔ پتا نہیں، زندگی اس پل شروع ہوئی تھی یا میری فنا کے بعد بھی میری نبض چل رہی تھی۔ میں نیند میں تھا یا میرا سب سے خوب صورت خواب کھلی آنکھوں، میرے سامنے سج گیا تھا۔ زمین پہنے لگی تھی یا سمندر ساکت ہو گیا تھا۔ سورج کی آخری کرنیں زہرا کے کانوں کی بالیوں سے منعکس ہو کر اُس کے چہرے کو دھماکا رہی تھیں۔ یا یہ زہرا کے چہرے کا نور تھا جو ان کرون کو مزید اُجالا رہا تھا۔ ہم دونوں چپ کھڑے رہے۔ سمندر کی لہروں نے ہماری خاموشی کی زبان کو ایک دوسرے تک منتقل کرنے کا فریضہ اپنے سر لے لیا۔ اُس پاس سرسراتی ہوانے ان کہے لفظوں کو معنی پہنا نا شروع کر دیئے۔ زہرا کی آنکھوں نے کہا۔ ”آپ آگئے ساحر..... میں کب سے آپ کی راہ دیکھ رہی تھی.....“ میں نے بندہوں سے جواب دیا۔ ”میں تو سدا آپ کے ساتھ تھا..... آپ کی راہ کی دھول بن کر..... کبھی منزل نہ بننے والی راہوں کی دھول۔“ اُس کی گھنیری پلکیں تڑپ کر چھپکیں

”نہیں..... آپ میری راہوں کی دھول بن کر نہیں، میری آنکھوں کے کا جل کی طرح میرے ساتھ تھے۔ میں جس راہ بھی چلتی، میری منزل کا راستہ آپ ہی سے ہو کر گزرتا۔ کبھی کبھی منزلیں راستہ بھی تو بن جاتی ہیں۔“ ہم دونوں بظاہر خاموش کھڑے تھے۔ گفتگو انسانی بن چکی تھی اور ہماری آنکھوں میں جھللاتے سمندر کا عکس ہماری بیگنی پلکوں سے جھلک رہا تھا۔ کوئی ہمیں دُور سے یوں کھڑے دیکھتا تو اُسے یہی لگتا کہ شاید ہم دونوں کے پاس کہنے کے لیے کوئی بات نہیں رہی۔ مگر یہ ہونٹوں اور زبان کی یولی سننے اور بولنے والے ظاہر پرست بھلا خاموشی کی باتیں کیا جانیں؟ زمانہ آج تک لوگوں کے طرزِ تکلم اور مخاطب کی خوبصورتی کی مثالیں دیتا آیا ہے، لیکن کوئی نہیں جانتا کہ کچھ لوگ جب محوِ سماعت ہوں تو بھی کمالِ خوب صورت لگتے ہیں، جیسے ٹھیک اُس لمحے وہ خاموش پری۔ اور سماعت کا واسطہ صرف کان سے تو نہیں ہوتا، کبھی کبھی کسی کی آنکھیں جھکتی پلکیں، جبیں پر پسینے کی بوندیں، لرزتے بند لب اور کسی کی خم کھائی زلف کا بل بھی تو ہماری اُن کبی کو پوری طرح سن رہا ہوتا ہے۔ میں اور زہرا ابھی اس وقت مجسمِ سماعت تھے، ہر اُس اقرار، ہر اُس بیان کے لیے، جو ہم نے لبوں سے ادا نہیں کیا۔ پھر بھی ہم دونوں نے سن لیا۔ اتنے میں دُور نیلے سے ماما کی لہروں کے دوش پر آتی آواز سنائی دی۔ ”عبداللہ..... دیر ہو رہی ہے بیٹا..... چلو گھر چلیں..... میں نے زہرا سے کہا.....“ چلیں سب لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔.....“ اس نازِ آفرین نے پہلا قدم اٹھایا، لیکن میں رک گیا۔ لیکن یہ جان کر اپنے قدم بڑھائیے گا کہ عبداللہ کی مسافتیں ابھی باقی ہیں۔ راستے دشوار اور منزلیں سراب ہیں..... تھک تو نہیں جائیں گی.....؟“ زہرا دھیرے سے مسکرائی۔ ”دُور ہے یا تنبیہ کر رہے ہیں.....“ میں بھی مسکا دیا۔ ”صرف اپنے نصیب کی بھول بھلیوں سے آگاہ کر رہا ہوں۔“ تب زندگی میں پہلی مرتبہ زہرا نے بس اک لمحے کے لیے میری آنکھوں میں جھانکا اور میں پہلی بار پتھر نہیں ہوا۔ ”اب جو عبداللہ کی راہ ہے..... وہی زہرا کا راستہ ہے..... جب مقدر جڑ جائیں تو نصیب کی گرہیں اپنے آپ کھل جاتی ہیں۔ آپ زہرا کو ہمیشہ ثابت قدم پائیں گے۔“

دُور سمندر کے اس پار افق پر سورج ڈوب رہا تھا۔ میں نے قدم بڑھا دیے اور زہرا میرے پیچھے چل پڑی۔ میرے نقش پا پر اپنے نازک قدم دھرتی..... پہلی مرتبہ عبداللہ اور زہرا کو ایک ساتھ اس دُگر پر چلتے دیکھ کر لہریں مسکرائیں اور ڈوبتے سورج نے کہا۔ ”نئی مسافتیں..... نئے سفر اور نیا ہم سفر مبارک ہو دوست..... آنے والی سحر کے ساتھ اک نئے آسمان کا سلام..... اور اس ڈھلتی شام کی جانب سے تمہیں الوداع..... الوداع عبداللہ..... الوداع.....“

✽.....✽
ختم شد
✽.....✽